



إتحاف *النب*لاء بأخب أراكثف لاء

الكويت _ حولي _ شارع المثني مجمع البدري ـ الميزانين محل رقم (١١) نقال: ۸۷۳۲۱۹۹۹ (۱۹۹۰)

فاكس: ٢٥٣٩١٤٧٦ (٩٦٥+)

altwasolbook@gmail.com : إيميل

www.al-twasol.com

الموضوع: الأدب

العنوان: إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء

المؤلف: جلال الدين السيوطي

تحقيق: محمد سليمان مال الله

شمواه

نوع الورق:

ألوان الطباعة: لون واحد

عدد الصفحات: ٦٧ صفحة

YE × 1V

القياس:

نوع التجليد: غلاف



الطبعة الأولى AT . . . 184.

حقوق الطبع محفوظة للناشر

معمل المن الله المعتباعة التريد الالتحترُوني فِي مَعْمَا عَبْرَ الْبَرِيدِ الإلتَّارُونِي فِي مَعْمَ حَالَةٍ وجُودٍ أَيّ خَطَإٍ مَطْبَعِيٌّ ، أَوْ مُلَاحَظَةٍ . كَمَا أَنَّ الدَّارَ مُسْتَعِدَّةٌ لِلتَّوَاصُلِ، مَعَ جَمِيعِ الْمُرَاسِلِينَ مِنَ القُرَّاءِ لِتَزْوِيدِهِمْ بِأَسْمَاءِ مَنْشُورَاتِهَا الْجَدِيدَةِ، مَعَ أَسْعَارِهَا وَأَمَاكِن وجُودِهَا فَوْرَ طِبَاعَتِهَا إِذَا طَلَبُوا ذَلِكَ.

سلسلة درسكانل ومؤلفات هومكم وليشيوطي (۲)

إنحاف للنب لاء بأخب اللثف لاء

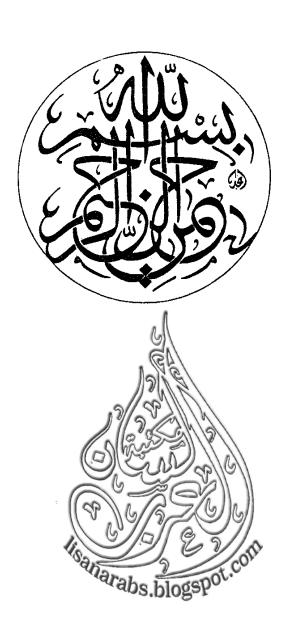
تَأْلِيفَالشَّيخ الإِمَامِ العَلَّامَةِ أبي الفضل جلال الرين عبرالرحمن بن أبي بكرلسبولمي المُتَوَفَّ سَنَةَ ٩١١ ه رَمِمُ اللَّهُ

> رالجعَم وقرم لم فضيلة المشبخ الفَقِمة بومِية (محمرعبرالله) بن محالسسعيدالشنقيطي

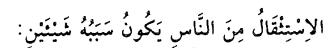


اعتنی به مُحَدِّرِينُ سُسَائِمَا ن مَا كُلُ لِاللِّي

lisanarabs.blogspot.com







أَحَدُهُمَا: مُقَارَفَةُ الْمَرْءِ مَا نَهَى اللهُ عَنْهُ مِنَ الْمَآثِمِ؛ لأَنَّ مَنْ تَعَدَّى حُرُمَاتِ اللهِ أَبْغَضَهُ اللهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُ اللهُ أَبْغَضَتُهُ اللهُ الْمَلاَئِكَةُ، تَعَدَّى حُرُمَاتِ اللهِ أَبْغَضَهُ اللهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُ اللهُ أَبْغَضَتُهُ الْمَلاَئِكَةُ، ثَعَرَّهُ لَهُ الْبُغْضُ فِي الأَرْضِ، فَلاَ يَكَادُ يَرَاهُ أَحَدٌ إِلاَّ اسْتَنْقَلَهُ وَأَبْغَضَهُ.

وَالسَّبَ الآخَرُ: هُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَرْءِ مِنَ الْخِصَالِ مَا يَكْرَهُ النَّاسُ مِنْهُ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ اسْتَحَقَّ الإسْتِثْقَالَ مِنْهُمْ، وَأَنْشَدَنِي الْكُرَيْزِيُّ: [خَفِيف]

لَبْنَنِي كُنْتُ سَاعَةً مَلَكَ الْمَوْتِ
وَلَوَ انِّي وَأَنْتَ فِي جَنَّةِ الْخُلْ
لَدُخُولُ الْجَحِيم أَهْوَنُ مِنْ جَنَّ

فَ أُفْنِي النَّقَ الْ حَتَّى يَبْدُو مَدِ لَقُلْتُ الْخُرُوجَ مِنْهَا أُرِيدُ سَةِ خُلْدٍ أَرَاكَ فِيهَا تَسرُودُ

أَبُو حَاتِمِ الْبُسْتِيُّ رَحِمَهُ اللهُ «رَوْضَةُ الْمُقَلاءِ» ص ٦٦.

تَقْدِيمُ فَضِيلَةِ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ بُو مِيَّه بْنِ مُحَمِّدِ السَّعِيدِ الشُّنْقِيطِيِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ للهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ. وَبَعْدُ:

فَقَدْ طَالَعْتُ كِتَابَ «إِتْحَافِ النَّبَلَاءِ بِأَخْبَارِ الثُّقَلَاءِ» لِلْحَافِظِ الشُّيُوطِيِّ، بِعِنَايَةِ أَخِينَا الشَّيْخِ مُحَمَّد مَالُ اللهِ، حَفِظَهُ اللهُ، وَبَعْدَ الْمُطَالَعَةِ وَجَدْتُ الْكِتَابَ دُرَّةً نَفِيسَةً مِنْ دُرَرِ التُّرَاثِ الْغَالِيَةِ، كَانَتْ مُخَبَّأَةً، نَقَبَ عَنْهَا الْمُحَقِّقُ، فَأَبْرَزَهَا وَصَقَلَهَا، حَتَّى صَارَتْ زِينَةً تُرَصِّعُ قَلَائِدَ التُّرَاثِ .

إِنَّ مَوْضُوعَ الْكِتَابِ مُهِمٌّ وَطَرِيفٌ، فَهُوَ يُعَالِجُ قَضِيَّةً أَسَاسِيَّةً، هِيَ طَبِيعَةُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، حَيْثُ بَيَّنَ الْمُؤَلِّفُ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ رَائِعِ بَعْضَ مَا يُعَكِّرُ صَفْوَ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَلَعَلَّهُ أَشَدَّ تِلْكَ الْمُنَغِّصَاتِ أَلَا وَهُوَ «النَّقَلُ»، مَا يُعَكِّرُ صَفْوَ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَلَعَلَّهُ أَشَدَّ تِلْكَ الْمُنَغِّصَاتِ أَلَا وَهُوَ «النَّقَلُ»،

الْكِتَابُ صَغِيرُ الْحَجْمِ، لَكِنَّهُ كَبِيرُ الْمَضْمُونِ، فَقَدْ تَضَمَّنَ كَثِيرًا مِنَ الْفَوَائِدِ وَالطَّرَائِفِ النَّادِرَةِ .

فَجَزَىٰ اللهُ الْمُحَقِّقَ خَيْرًا، وَوَفَّقَنَا وَإِيَّاهُ لِمَا فِيْهِ طَاعَتُهُ وَرِضَاهُ.

الكُويت بتَاريخ ١٢شوال ١٤٢٩هـ بوميه بن محمد السَّعيد بن ابَّيًّاهُ الشَّنْقِيطِي

بين يدي الكتاب

الْحَمْدُ للهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ، أَمَّا بَعْدُ:

فَهَذِهِ رِسَالَةٌ لِلْإِمَامِ السُّيُوطِيِّ، اسْتَقَاهَا عَمَّنْ سَلَفَ مِنَ الْفُضَلَاءِ عَنْ أَخْبَارِ النُّقَلَاءِ، مَنْ نَظَرَ فِيهَا كَانَتْ لَهُ زَيْنًا فِي مَجَالِسِهِ، وَأُنسًا لِمُجَالِسِهِ، وَشَحْذًا لِذِهْنِهِ وَهَاجِسِهِ، فَقَدْ ضَمَّنَهَا مُؤَلِّفُهَا مِنَ الْغَرَائِبِ لِمُجَالِسِهِ، وَشَحْذًا لِذِهْنِهِ وَهَاجِسِهِ، فَقَدْ ضَمَّنَهَا مُؤلِّفُهَا مِنَ الْغَرَائِبِ لِمُجَالِسِهِ، وَالْأَشْعَارِ الرَّقَائِقِ، مَا تُشَنَّفُ بِهِ الْأَسْمَاعُ، وَتَقَرُّ بِرُوْيَتِهِ وَالدَّقَائِقِ، وَالْأَشْعَارِ الرَّقَائِقِ، مَا تُشَنَّفُ بِهِ الْأَسْمَاعُ، وَتَقَرُّ بِرُوْيَتِهِ الْعُيُونُ، وَيَنْشَرِحُ بِمُطَالَعَتِهِ كُلُّ قَلْبٍ مَحْزُونٍ: [بَسِط]

مِنْ كُلِّ مَعْنَى يَكَادُ الْمَيْتُ يَفْهَمُهُ حُسْنًا وَيَعْشَقُهُ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

فَفِيهَا مَا يَحْسُنُ وَقْعُهُ فِي الْأَسْمَاعِ، وَيَخِفُّ عَلَى النُّفُوسِ وَالطِّبَاعِ، وَيَخِفُّ عَلَى النُّفُوسِ وَالطِّبَاعِ، وَيَكُونُ لِقَارِئِهِ أُنْسًا فِي الْخَلَاءِ، كَمَا هُوَ زَيْنٌ لَهُ فِي الْمَلَاءِ، وَصَاحِبًا فِي الْاغْتِرَابِ، كَمَا هُوَ حَلْيٌ بَيْنَ الْأَصْحَابِ(١).

أَتْحَفَّ فِيهَا الْفُضَلَاءَ بِأَخْبَارِ الثُّقَلَاءِ، مِمَّا تَسْتَرِيحُ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ مِنْ ثَقَلِ الْجِدِّ، وَتَتَرَوَّحُ خَوَاطِرُهُمْ بِالنَّظَرِ فِيهِ مِنْ دَوَامِ الدَّرْسِ وَالْكَدِّ، «وَقَدْ قَالَ الْجِدِّ، وَتَتَرَوَّحُ خَوَاطِرُهُمْ بِالنَّظَرِ فِيهِ مِنْ دَوَامِ الدَّرْسِ وَالْكَدِّ، «وَقَدْ قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ، فَابْتَغُوا لَهَا طُرَفَ الْحِكْمَةِ»(٢).

⁽١) انظر مقدمة «الْمُستطرف» للأبشيهي، ومقدمة «بهجة المجالس» لابن عبد البر.

⁽٢) «أدب المجالسة» [١٠٧/١].

وَقَالَ قَسَامَةُ بْنُ زُهَيْرٍ: رَوِّحُوا الْقُلُوبَ تَعِي الذِّكْرَ (١).

وَلَمْ تَزَلْ أَفَاضِلُ النَّاسِ وَأَكَابِرُهُمْ تُعْجِبُهُمُ الْمُلَحُ، وَيُؤْثِرُونَ سَمَاعَهَا، وَيَهَشُّونَ إِلَى الْمُذَاكَرَةِ بِهَا؛ لِأَنَّهَا جِمَامُ النَّفْسِ وَمُسْتَرَاحُ الْقَلْبِ، وَإِلَيْهَا تُصْغِي الْأَسْمَاعُ عِنْدَ الْمُحَادَثَةِ، وَبِهَا يَكُونُ الْإِسْتِمْتَاعُ فِي الْمُؤَانَسَةِ»(٢).

هَذَا؛ وَمِمَّنْ أَلَّفَ فِي الثُّقَلَاءِ":

١ - الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَلَفِ بْنِ الْمِرْزِبَانِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَلَفِ بْنِ الْمِرْزِبَانِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٣٠٩هـ) فِي كِتَابِهِ «ذَمِّ الثُّقَلَاءِ»، وَهُوَ كِتَابٌ مَطْبُوعٌ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَوَائِلِ الْمُصَنِّفِينَ فِي هَذَا الْبَابِ.
 الْمُصَنِّفِينَ فِي هَذَا الْبَابِ.

٢ ـ ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ الْحَافِظُ أَبُو الْحَسَنِ الْخَلَّالُ، وَصَنَّفَ كِتَابَهُ «أَخْبَارَ الثُّقَلَاءِ».

٣ ـ وَأَفْرَدَ السُّيُوطِيُّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٩١١هـ) رِسَالَةً أَسْمَاهَا «إِنْحَافَ النُّبَلَاءِ بِأَخْبَارِ الثُّقَلَاءِ»، وَهِيَ رِسَالَتُنَا هَذِهِ ·

٤ - وَمِنْ كُتُبِ الْمُحْدَثِينَ: الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الزَّمْزَمِيُّ الْغُمَارِيُّ - رَحِمَهُ اللهُ -؛ حَيْثُ قَامَ بِجَمْعِ لَطِيفٍ، وَسَاقَ حِكَايَاتٍ غَرِيبَةً مِنْ قَدِيمٍ وَحَدِيثٍ، فِسَالَةٍ أَسْمَاهَا «أَخْبَارَ الثَّقَلَاءِ وَالْمُسْتَثْقَلِينَ»، طُبعَ بِالْمَعْرِبِ.
 في رسالَةٍ أَسْمَاهَا «أَخْبَارَ الثَّقَلَاءِ وَالْمُسْتَثْقَلِينَ»، طُبعَ بِالْمَعْرِبِ.

⁽١) «حلية الأولياء» [١٠٤/٣]، «مصنَّف ابن أبي شيبة» [٧٧/٧].

⁽٢) نقلًا من «التَّطْفِيل» للخطيب البغدادي ص ٤٤ - ٤٥ ، بتصرف، ط: ابن حزم،

⁽٣) ما سيأتي هو نقل من كلام الشيخ نظام يعقوبي في مقدمة تحقيقه لكتاب «أخبار الثقلاء» للخلال. بتصرف يسير.

٥ ـ وَمِنْهُمُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ نَاصِرٍ الْعُبُودِيُّ فِي «كِتَابِ الثُّقَلَاءِ»، مَطْبُوعٌ سَنَةَ (١٩٧٩م).

وَلِلثُّقَلَاءِ فُصُولٌ مُفْرَدَةٌ وَأَخْبَارٌ مَنْثُورَةٌ فِي كُتُبٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا:

«عُيُونُ الْأَخْبَارِ» لِابْنِ قُتَيْبَةَ، و (رَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ) لِابْنِ حِبَّانَ، و (رَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ) لِلبُنِ حِبَّانَ، و (رَبِيعُ الْأَبْرَارِ) لِلزَّمَخْشَرِيِّ، و (رَبِيعُ الْأَبْرَارِ) لِلزَّمَخْشَرِيِّ، و (الْعِقْدُ الْفَرِيدُ) لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، وَغَيْرُهَا.

** ** **



النسخ المعتمدة في التحقيق

١ ـ نُسْخَةُ الْأَزْهَرِيَّةِ ، وَرَمَزْتُ لِهَا بـ «أ» .

- عَدَدُ وَرَقَاتِهَا: ٧، فِي كُلِّ وَرَقَةٍ لَوْحَتَانِ، غَيْرَ الْوَرَقَةِ الْأَخِيرَةِ،
 فَإِنَّ فِيهَا وَرَقَةً وَاحِدَةً.
 - ـ عَدَدُ الْأَسْطُرِ: ٢١ ـ ٢٣٠
 - ـ حَالَتُهَا: خَطُّهَا وَاضِحٌ مَقْرُوءٌ، وَهِيَ مِنْ أَكْمَلِ النُّسَخ.
- مَنَةُ النَّسْخِ: جَاءَ فِي آخِرِهَا: تَمَّتْ بِحَمْدِ اللهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَذَلِكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي عِشْرِينَ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ ١١٧٥.

٢ ـ نُسْخَةُ بِرْلِينَ ، وَرَمَزْتُ لَهَا بِـ «ب» .

- عَدَدُ وَرَقَاتِهَا: ٣، فِي الْوَرَقَةِ الْأُولَى وَالْأَخِيرَةِ لَوْحَةٌ وَاحِدَةٌ،
 وَفِي الثَّانِيَةِ لَوْحَتَانِ.
 - ـ حَالَتُهَا: خَطُّهَا مَقْرُوءٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَفِيهَا سَقْطٌ كَثِيرٌ.
- عَدَدُ الْأَسْطُرِ: فِي الصَّفْحَةِ (١) = ٢٣، وَفِي صَفْحَةِ (٢، ٣) = ٢٦، فِي الصَّحْفَةِ (٢، ٣) = ٢٦، فِي الصَّحْفَةِ الْأَخِيرَةِ = ١٣٠

- ٣ نُسْخَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَرَمَزْتُ لَهَا بـ (ك) .
- عَدَدُ وَرَقَاتِهَا: ٧، فِي كُلِّ وَرَقَةٍ لَوْحَتَانِ، غَيْرَ الْوَرَقَةِ الْأَخِيرَةِ،
 فَإِنَّ فِيهَا وَرَقَةً وَاحِدَةً.
 - ـ عَدَدُ الْأَسْطُو: ١٣ ـ ١٥٠
 - ـ حَالَتُهَا: خَطُّهَا وَاضِحْ مَقْرُوءٌ، وَهِيَ كَامِلَةٌ.
 - ٤ نسخة المسجد النبوي ، ورمزتُ لها بـ «م» .
- عَدَدُ وَرَقَاتِهَا: ٧، فِي كُلِّ وَرَقَةٍ لَوْحَتَانِ، غَيْرَ الْوَرَقَةِ الْأَخِيرَةِ،
 فِيهَا وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ.
 - ـ عَدَدُ الْأَسْطُرِ: ١٩ ـ ٢١
 - ـ حَالَتُهَا: خَطُّهَا وَاضِحٌ جَمِيلٌ، وَقَدْ كُتِبَتْ بِخَطٌّ مَغْرِبِيٍّ.

米米 米米 米米

مَنْهَجُ التَّحْقِيق

يتلخص عملي في هذا الكتاب فيما يلي:

١ ـ كِتَابَةُ النَّصِّ الْمُحَقَّقِ وَفْقَ قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الْحَدِيثَةِ.

٢ ـ ذِكْرُ الْفُرُوقِ بِيْنَ النُّسَخ.

٣ ـ عَزْوُ الْآيَاتِ وَتَخْرِيجُ الْآثَارِ.

٤ ـ تَرْجَمَةُ بَعْضِ الْأَعْلَامِ غَيْرِ الْمُشْتَهِرَةِ (١).

ه - نِسْبَةُ كُلِّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ حَسَبَ الْإَسْتِطَاعَةِ .

٦ ـ تَرْقِيمُ الْكِتَابِ حَسَبَ فَقَرَاتٍ تَيْسِيرًا لِلْقَارِئِ.

٧ - ذِكْرُ صَفْحَةِ الْمَخْطُوطِ الْمُعْتَمَدَةِ بِالْهَامِش .

٨ ـ فَهْرَسَةُ الْكِتَابِ.

هَذَا؛ وَمَا كَانَ مِنْ صَوَابٍ فَهُوَ مِنَ اللهِ وَحْدَهُ، وَمَا كَانَ مِنْ خَطَأٍ فَمِنْ نَفْسِي وَالشَّيْطَانِ. فَمُوذُ بِاللهِ مِنْ شَرِّ نَفْسِي وَالشَّيْطَانِ.

وَكَتَبَهُ: مُحَمَّرُبِنُ سُسَلِيمًا نَ مَالُ (النّبِ الكويت - بَيان الكويت - بَيان ۱٤۲٩/٦/۲۸هـ - ۲/۷/۸

⁽١) أما ترجمة المؤلف فقد سبق أن ترجمتُ له في الرسالة الأولى وهي «حسن السمت في الصمت» من هذه السلسلة، فلا داعي للإعادة،

صده احاص الديلا باخدام الدحد لا تالسف سيخ الاسلام خاط الماليوب حدائم أعا

مع قبوائما يعدا خاصا لوج اله مع قبوائما يعدا خاصا لوج اله المناه المناه

ورقة الغلاف من نسخة «أ»

للاعمة الماومك العدس، هاب معروي فالسد الاوري مرد مدين الوري من الاوري مرد مبالا وروي عن الانتهاء فالمدال في المدالة في المدالة المدالة في المد

المراسدالامرالامروم وبد المني المحلور و والحافظ المرود والحافظ الموحد المعروم وبد المعروم وبد المعروم وبد الحيار المتعالاع الموجود الحيار المتعالاع الموجود المدود والمستقل الرجل فالمدالله ما ما المتعالا موروم ولم والمناسدة و ووجود عن سساولالواق فالمسان المناسدة الميار المناسدة الميار المناسدة الميار و وحيان بالسنام ما المناسدة الميار المناسدة الميار و وحيان بالسنام ما المناسدة الميار و وحيان بالسنام المدود و وويان بالمناسدة المتعلل ميالوه و ووي عن برد بن هام و وسيال المناسدة المتعلل المناسدة المناسدة

للاعميق

الورقة الأولى من نسخة «أ»

بابي العدا وغوذ البرايا وملاي الخشيت المعابيا ومادي الخشيت المعابيا باعدا والمعابية ومن البريمة ومن البريمة ومن المعابية بالعليا باعدا وي العدا المادي و محتصب العابية والمناسولة عن العوابيا الموادي و محتصب قدا الموادي و محتصب الملكانيا المحتمد و المحتمد و

ربخدوددان واعد عماد اسي وأعرج حديث من مند وساد عند المرح حديث من مند وساد عند وساد عند وساد عند وساد عند وساد على المرح عديث أب والمعلم والمدال المرات المر

الورقة الأخيرة من نسخة «أ»



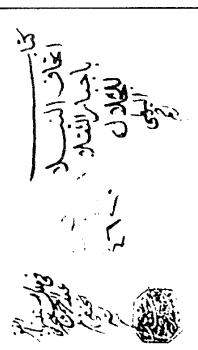
الورقة الأولى من نسخة «ب»



رساد شعری فیرمست برخان الجیلاک السیبوطی المشافعی انعمااه مدیرکاندواله نیا والاغرق نمدوال د رایم وحسری از ایل رقال على المجاهدة المساهدة المساهدة المجاهدة المساهدة المجاهدة المحاهدة ال

جديد<u>ة</u> حاصة

الورقة الأخيرة من نسخة «ب»



ورقة الغلاف من نسخة «ك»

فغال معيل منجلسا يدكانت العهب نشير فاذا سمحت ذقا الذكيداست فلتما بكن لصرفاعب عن سغين النوري فال دُّ لک الفتل ان كيكون في الجلس ثوة كلهرة لي فيكون فيهرج ل النهاستثقلته فيثقلون على عن الجب سعاه يدالضهرفال ببللاقش ماعومه استن ذهابه بحرك فالدان لاارى برثتيلا عنابنشماب فالباذا تغلعكيك الخليس فاصرفانها ربطنا فسيراس فاذا ابرمك ومكك بعديث فحاهد بغيامه عنك اوفيامك عزابزا وجيح قالكذا ناقىبت إيرعيني نوسرهار فرعأ طمرعينيما فنتغب فيتوا ماياكم فنقول المست فيغودا وأس متزي النسان فاستدادان فغيضته عيبي عنال عربن العلاان كان يعكل اب

اسمارسا لرحمن الرحيب و سلام على عباده الديري الحافط ايوعدين للسن لجلالة كتاليجيار التقلاعدا يعربق ادركان اذا استنقلا فراج عن حمادين سليمان فالدمن خاهنان كاون تشنيلانهو شعنت ومزامزان ينغلقنل عن ساورا لوراق قاللغا دخيب الجاذبة غنه لللسااغ بدالزايط في كادنز فخلات عنجريرامنطب كان بالشام فالبغد فكتبنأ أنعجا لأرن أاشفتل هم ألروس عن بزردام جدارة ا در كان بقول للانسان ادا استشقيل الذهر لاغتدارا تغالا المراسرة والمساحبة فال معت هشام بن عروة يغول لجلانت انتزلهن الزوايي فساات عنها المفيقا فلميمهما

الورقة الأولى من نسخة «ك»

المناعر مشرومتير ما يحد المنامل المناوليس المرابع المنامل المنامل المنامل المنامل المنامل المنامل المنابع الم

الورقة الأخيرة من نسخة «ك»

ماواز بواظا مدم مهنم و وانزابه شلم امد المسلم و فسسساز المسبر وفسسساز المسبر المالخيلة واللحم انفينا واستلامه الغلامة الغلامة والمالخيلة والمالخيلة والمالخيلة والمالخيلة والمالخيلة والمالخيلة المالخيلة والمالخيلة والمال

لولسه كنا البدرالاسروسان روج بهدا المالسسير السرالله الا والله يم و المنعة والله على السير مساله والله على المالية عمال الله على على على المالية و و مساله و و مساله و و مساله و و مساله و المنعة و المنعة و المنعة على على على المنه و مساله و المناعة به المناطقة على المناطقة على المناطقة المن

وسوعليه مالم يكما بعدها وحزى الصرنج اوار يتهيع الحاقي والمت عبلها لان بعضر بالرائد تلون الولليد له والعقم الديوه ماء له ميدر وليا اوو فيلاوفه ديهوا يوضة شقه ميما ادانا رايجدته المعتز بالدروج باء نموالصر يرانق المما البلغي عبدا كان المعربي ويتاله الماله المالية فتنسب وشابعها لدومد يعبل عشمطا يحاكان للإقالمسعوله والمرمن يسيدها جائد عبديليها بالولا الغرور مزابيه مسايرهم العرص محصر وماة صنا الرماز الدم معنهم المصلوع في عليهم الماركة يتداسم للونه إبداء لبسما براجهم والمعتما وترجيعه والوارات السولة ولم إرس تناجع الصرة عاست ناها و مكمص اواخ الكالم لتبذ مفد الوليدهيد كايملم موند وكاعياته مأ الماكم جدم بهدالع ينقدال فالهلام يعاقبر تدجير وجعبتها الابتعدد الفاغيدا وإستباعي وبالترزعجما كازا وبأسدار لومانه أميع فبالطلاب أيراع الرابعة المحداله مايته عوالبالف الوكم ويتنعالونه مداؤوهما ولأبلاءن فبوتد عندالما فهبيث لتواريه اودلها وامتناعه وشداس الماكم عدد شفريوش والامااءالم يتورمنه بارع فرميل أفاها مياعكو بهقص كالك مستى وتنتغا اليلاية للأبعد أتأخل يزوج المعاكم عنوالسفك بالولاية اوالتيابة فلاء عداعاتامام وبسمو أيدستها لواءنت

3.

الورقة الأولى من نسخة «م»

لمشرالة الاهزالهيم وملَّالة على ينادهُم عنوالي عنوالي عنوالي عنوالي المرادة عنوالي المرادة عنوالي المرادة الم العوليه وسلام على عباده التديز اصب وريدا تعا بعد ابرع السن ابرعف المست الملله و لتنابه اخبارا غزاد صريرة رخيرالله عند إندكا زاح ااستشغارا لإجرافا إلكهم أغع لمنا وله وارحمنا مندوروب عرفتا وبن إو سليمان فالرزية اب أنهارون ثفينا بعوديب ومن المنازية على من وروج عز الروان طلافها تعب المالسة بعَمْة الجلسا . ازجه الرابع عِ عَارِم الله منا في روعرمون منطب الربائدام فالكناف عدم كتبنا العالمة التعلومان وروي عزيزيد برقار ولاندار يغول للانساراة السلفك اللهم التبعلنا ثفلة ووو عراسامة فالسععت صشاع يروويدون لرطانت الناصر الزاروب ان عدم المهابل به بصابخال رجل مرحلسا به لمانت الوع تسمر ما واصعت رفاء الذابكة استناست أي الصبح واعب ولد العل ورون عرصيا والشرو فالله لكون ع الجلرع شيخ للمرجع عَلِمُ مَلِون مِنَمَ الإجرابِ واستنفله ببتغلور علوورود عراومعارية الضرمرة العبرالاعشواعرف الشعرعماء بتع وفالكافا اروستعملا ورون عزاب شعاب فالعالمت عبيد المليس فلمس مانعار بخدة عسر كالته مساءا إرمطورنك ومرياه بماحد بغيامه عنك ومبا معمنه وروء

مراه عبو فالكناما ، امراه عتين مع مرع ليدم بساغة شرع عبد مع مرع ليدم بساغة شرع عبد مع مرع ليدم بساغة شرع با سان باست عبد فول الا فالحرم انسان بالد رحل بستفله بلان الا الكلم و ما وي مرم المال الملايف من بالد رحل بستفله بلان الا الكلم و ما وي الد الله بالد المرام مرام الله بالله الله بالله باله

لآتيني

الورقة الأخيرة من نسخة «م»

إنحاف للنبي الدي الماء

تَأْلِيفَالشَّيخ الإِمَامِ العَكَّامَةِ أَبِي الفضل جَلال الرَّين عبرالرحمن بن أُبِي بكرلسبوطي المُنَوَفَّ سَنَة ٤١١ ه رَحِمُ اللَّهُ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (وَبِهِ ثِقَتِي)(۱) (وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ)(۲)

ٱلْحَمْدُ للهِ وَكَفَىٰ ، وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰ .

١ - رَوَىٰ ٱلْحَافِظُ أَبُو مُحَمَّدٍ ٱلْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ ٱلْحَسَنِ اللهُ عَنْهُ الْحَسَنِ اللهُ عَنْهُ أَبِي هُرَيْرَةَ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) (٥) أَلْخَلَّالُ (٣) فِي كِتَابِهِ (أَخْبَارِ ٱلثُّقَلَاءِ ((أَنْ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) (٥) أَنَّهُ كَانَ إِذَا ٱسْتَثْقَلَ ٱلرَّجُلَ قَالَ: (ٱللَّهُمَّ ٱغْفِرْ لَنَا وَلَهُ ، وَأَرِحْنَا مِنْهُ) (٢) .

٢ ـ وَرُوِيَ عَنْ حَمَّادِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ قَالَ: «مَنْ خَافَ أَنْ يَكُونَ

⁽١) ما بين القوسين ليس في «ب»، ولا في «م».

⁽٢) ما بين القوسين ليس في «أ». وفي «م»: على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم. وله رحمه الله إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء.

⁽٣) الإمام الحافظ المجود، مُحَدِّثُ العراق، ولد سنة (٣٥ه = ٩٦٣م)، وسمع أبا بكر القطيعي، وأبا بكر الورَّاق، وأبا سعيد السيرافي. قال الذهبي: وأما أظنه رحل في الحديث، وقال الخطيب: كتبنا عنه، وكان ثقة، له معرفة وتنبُّه، وخرَّج «المسند» على «الصحيحين» وجمع أبوابًا وتراجم كثيرة، مات سنة (٣٩٤ه = ٧٤٠١م). انظر «تاريخ بغداد» [٥٣/٨]، و«سير أعلام النبلاء» [٥٣/١٧]، و«المنتظم» [٥٣/٨].

⁽٤) طبع الكتاب في «دار البشائر الإسلامية» بعناية: الشيخ نظام يعقوبي جزاه الله خيرًا.

⁽٥) ما بين القوسين لا يوجد إلا في «م».

⁽٦) أخرجه البخاري في «التاريخ الكبير» [١٠٨/١] (٣٠٨)، وابن حبان في «روضة العقلاء» (ص٦٨)، وابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص١٩)، والخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١).

ثَقِيلًا فَهُوَ خَفِيفٌ ، وَمَنْ أَمِنَ أَنْ يَثْقُلَ ثَقُلَ »(١).

٣ ـ وَرُوِيَ عَنْ مُسَاوِرٍ (١) ٱلْوَرَّاقِ قَالَ: «إِنَّمَا تَطِيبُ ٱلْمَجَالِسُ (٩) بِخِفَّةِ ٱلْجُلَسَاءِ» (أَخْرَجَهُ الْخَرَائِطِيُّ فِي مَكَارِم الْأَخْلَقِ) (١)(٥).

٤ ـ وَرُوِيَ عَنْ جِبْرِيلَ ٱلْمُتَطَبِّبِ، وَكَانَ بِالشَّامِ (١) قَالَ: «نَجِدُ (٧) في كُتُبِنَا أَنَّ مُجَالَسَةَ ٱلثَّقِيلِ حُمَّىٰ ٱلرُّوح» (٨).

٥ ـ وَرُوِيَ عَنْ يَزِيدَ بْنِ هَارُونَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا ٱسْتَثْقَلَهُ:
 «ٱللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْنَا ثُقَلَاءَ» (٩).

⁽۱) أخرجه الخطيب في «تاريخ بغداد» [٤٥٧/٤] (١٦٣٧)، وابسن الجعد في «المسند» [ص٦٧، بسرقم (٣٥٩)]، وابسن معين في «التاريخ» [٤١/٤٦]، وابسن معين في «التاريخ» [٤١/٤٦]، والخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٦)، وابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص ١٩ ـ ٢٠) وفيه: عن حماد بن أبي سليمان قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «مَنْ آمَنَ الثَّقَلَ فَهُوَ ثَقِيلٌ».

 ⁽۲) في «أ»: مشاور، بالمعجمة: وهو تصحيف، وفي «م»: ناور: وهو تحريف؛ انظر «تهذيب الكمال» [٤٢٥/٢٧] (٥٨٨٩).

⁽٣) في «م»: المجالسة،

⁽٤) في باب: حسن المجالسة وواجب حقها. [٤/ ١٦٣٠] (٢٥٠)، وأبو نعيم في «الحلية» [٣٩٩/]، (١٠٧٧٨)، والخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١).

⁽٥) ما بين القوسين ليس في «أ».

⁽٦) في «م»: عن جبريل، متطبب كان بالشام.

⁽٧) في «م»: كنا نجد.

⁽٨) أخرجه ابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص٤١)، والخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٨)، وابن أبي الدنيا في «المرض والكفارات» برقم (٢٥٨)، والخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» [٤٠٩/٧] (٤٠٩): عن ابن أبي طرفة.

⁽٩) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١٥)، والسمعاني في «أدب الإملاء والاستملاء» (ص٨٥).

٦ - وَرُوِيَ عَنْ (أَبِي) (١) أُسَامَةَ قَالَ: «سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ يَقُولُ لِرَجُلِ: أَنْتَ أَنْقَلُ مِنَ ٱلزَّوَاقِي (٢). فَسَأَلْتُ عَنْهَا ٱلْفَرَّاءَ فَلَمْ يَعْرِفْهَا، فَقَالَ لِرَجُلِ: أَنْتَ أَنْقَلُ مِنَ ٱلزَّوَاقِي أَنْ . فَسَأَلْتُ عَنْهَا ٱلْفَرَّاءَ فَلَمْ يَعْرِفْهَا، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جُلَسَاثِهِ: كَانَتِ ٱلْعَرَبُ تَسْمُرُ (٣) فَإِذَا سَمِعَتْ زُقَاءَ (١) ٱلدِّيكَةِ رَجُلٌ مِنْ جُلَسَاثِهِ: كَانَتِ ٱلْعَرَبُ تَسْمُرُ (٣) فَإِذَا سَمِعَتْ زُقَاءَ (١) ٱلدِّيكَةِ اسْتَثْقَلَتْهَا لِمَجِيءِ ٱلصَّبْحِ، فَأَعْجَبَ (٥) (ذَلِكَ) (٢) ٱلْفَرَّاءَ » (٧).

٨ - وَرُوِيَ عَـنْ أَبِي مُعَاوِيَـةَ ٱلـضَّرِيرِ قَـالَ: «قِيـلَ لِلْأَعْمَـشِ/: ٢/١ مَوَّضَكَ ٱللهُ مِنْ ذَهَابِ بَصَرِكَ؟ قَالَ: أَنْ لَا أَرَىٰ بِهِ ثَقِيلًا» (١٢).

⁽١) ما بين القوسين ساقط من «م».

⁽٢) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: الزقاقي.

⁽٣) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: تسهر.

⁽٤) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: فإذا زقا الديكة.

⁽٥) في «ب»: فَأَعْجِبَ مِنْ ذَلِكَ.

⁽٦) ما بين القوسين ليس في المطبوع من «أخبار الثقلاء».

⁽٧) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١٦)، وابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص٢١)، قال ابن الأثير في «النهاية» [ص٠٠٤/ مادة: زقا]: في حديث هشام بن عروة: «أنت أثقل من الزَّوَاقي»، هي الدِّيكةُ، واحدها زَاقٍ، يقال: زَقَا يَزْقُو؛ إذا صاح، وكل صَائح زَاقٍ، يريد: أنها إذا زقَتْ سَحَرًا تفرَّقَ السُّمَّارُ والأحبابُ.

ويروى: «أثقل من الزَّاووق».

 ⁽٨) ما بين القوسين ساقط من «ك»، وفي المطبوع من «أخبار الثقلاء»: يُخِقُّهُ.

⁽٩) ما بين القوسين ليس في «أ».

⁽١٠) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١٨)، وابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص٥١)

⁽١١) في المطبوع من «أخبار الثقلاء» بِمَ.

⁽١٢) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٢١).

٩ - وَرُوِيَ عَنِ آبْنِ شِهَابٍ قَالَ: «إِذَا ثَقُلَ عَلَيْكَ ٱلْجَلِيسُ الْصَبِرْ فَإِنَّهَا اللهِ عَلَيْكَ ٱلْجَلِيسُ اللهِ عَلَيْكَ وَمَلَّكَ بِحَدِيثِهِ (٢) فَجَاهِدْ بِقِيَامِهِ فَإِذَا أَبْرَمَكَ وَمَلَّكَ بِحَدِيثِهِ (٢) فَجَاهِدْ بِقِيَامِهِ عَنْكَ، أَوْ قِيَامِكَ (٣) عَنْهُ (١)» (٥).

م/٢ - وَرُوِيَ عَنْ / ابْنِ أَبِي يَحْيَىٰ قَالَ: «كُنَّا نَأْتِي ٱبْنَ أَبِي عَتِيقِ نَعْرِضُ عَلَيْهِ، فَرُبَّمَا غَمَّضَ عَيْنَيْهِ فَنَقِفُ، فَيَقُولُ: مَا لَكُمْ ؟ . فَنَقُولُ: أَنَعُسْتَ ؟ . فَيَقُولُ: لَا ، وَلَكِنْ مَرَّ بِي إِنْسَانٌ (ثَقِيلٌ) (٢) فَاسْتَثْقَلْتُهُ ، فَغَمَّضْتُ عَيْنَيَّ » (٧) .

١١ - وَرُوِيَ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ ٱلْعَلَاءِ أَنَّهُ كَانَ يَجْلِسُ إِلَيْهِ رَجُلٌ يَسْتَثْقِلُهُ ، (فَكَانَ إِذَا طَلَعَ دَخَلَ وَتَرَكَهُ) (٨) ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ (يَسْتَعْطِفُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ (يَسْتَعْطِفُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ (يَسْتَعْطِفُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَمْرِو) (٩) : [الخفيف]

أَنْتَ يَا صَاحِبَ ٱلْكِتَابِ ثَقِيلٌ وَقَلِيلٌ مِنَ ٱلثَّقِيلِ كَثِيرُ (١٠)

⁽١) في «أ»: فَإِنَّهُ.

⁽۲) في «م»: في حديثه.

⁽٣) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: بِقِيَامِكَ.

⁽٤) في «م»: وقيامك عنه.

⁽٥) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٢٢).

⁽٦) ما بين القوسين ساقط من «ك»، وليس في المطبوع من «أخبار الثقلاء».

⁽٧) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٢٣)، وابن عساكر في «تاريخ دمشق» [٢٤٤/٣٢].

⁽٨) ما بين القوسين ساقط من «ك».

⁽٩) ما بين القوسين ساقط من «ك». وقوله: «أبو عمرو» ليس في «ب».

⁽١٠) أخرجه الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٧)، وابن عساكر في «تباريخ دمشق» [١١٧/٦٧].

۱۲ - وَقَالَ ٱبْنُ شُبُرُمَةَ (۱)(۲): [خنبف]
وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَنْ يَخِفُ وَمِنْهُمْ كَرَحَىٰ ٱلْبَرِّ (۲) رُكِّبَتْ فَوْقَ ظَهْرِ (۱)
۱۳ - وَقَالَ أَبُو عَاصِمِ (ٱلنَّبِيل) (۵): [الطويل]
عَدِمْتُ ثَقِيلَ ٱلنَّاسِ فِي (كُلِّ) (۲) مَجْلِسِ
فَي الرَّا اللهِ ال

وابن شبرمة: هو عبد الله بن شبرمة الإمام العلامة ، فقيه العراق وقاضي الكوفة ، قال أحمد بن عبد الله العجلي: كان ابن شبرمة عفيفًا ، صارمًا ، عاقلًا ، خيّرًا ، يُشبه النّسّاك . وكان شاعرًا كريمًا ، وجوادًا . له نحو من خمسين حديثًا . توفي سنة (٤٤ هـ = ٢٦٧م) . انظر: "سير أعلام النبلاء" [٢/٥/٢] ، (٩٤١) ، و"شذرات الذهب" [٢/٥/٢] ، و"تهذيب الكمال" [٧٦/١٥] ، (٧٦/١٥) .

⁽١) في «أ»: ابن سيرين. وهو تحريف.

⁽٢) ذكرهُ ابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص ٢٦ ـ ٢٧) منسوبًا للشعبي، وذكرهُ الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (٩)، والزمخشري في «ربيع الأبرار» [٤١/٢]، ونسباهُ: لابن شبرمة.

⁽٣) في «م»: البزر.

⁽٤) في «م»: ظهري.

⁽٥) في «أ» و «ب»: النسلي.

⁽٦) ما بين القوسين ساقط من «أ»، ولا يستقيم الوزن دونه.

⁽٧) في «أ» بِثَقِيلِ.

⁽٨) في «ك»: فإنَّ لَهُ. وفي «م»: فأف له.

⁽٩) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: وثقيل.

١٤ ـ وَقَالَ دُعْبُلُ بْنُ عَلِيِّ (١) (رَحِمَهُ ٱللهُ) (٢): [كامل] حَمْقَ عِيْ (٣) أَخَفُّهُ مُ ثَقِيلِ ١٣ وَيَدِقُ عَدِنْهُمْ مَا أَقُدُولُ صَدِيَتْ (١) لِقُرْبِهِمُ ٱلْعُقُرِولُ _لَمُ(٥) أَنَّنِي بِهِمُ قَلِيلُ

إنِّ عَلَى مُغَ شَرًّا لَا يُفْهِمُ ـــونِي قَـــــوْلَهُمْ قَ وُمْ إِذَا جَالَ سُتُهُمْ فَهُـــــُمُ كَثِيــــــرٌ بِـــــى وَأَعْــــــ

3: * 茶

انظر: «سير أعلام النبلاء» [١١/١١]، (١٤١)، و«تاريخ بغداد» [٣٦٠/٩]، (٣٤٤٤)، و «معجم الأدباء» [٣/٤٨٢]، (٤٧٥).

والأبيات ذكرها الخلال في «أخبار الثقلاء» برقم (١٧) منسوبة: لدعبل بن على، وعند المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص ٥٧ ـ ٥٨) ؛ منسوبةً: لأبي حاتم السجستاني وفي «العقد الفريد» [٢٨٣/٢] منسوبة: للشعبي.

- (٢) ما بين القوسين ليس في «ك» ، ولا في «م» ·
 - (٣) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: نَوْكَن.
 - (٤) في المطبوع من «أخبار الثقلاء»: صَدِئَتْ.
 - (٥) في «ك»: فأعلم.

والبيتان في «أدب الإملاء والاستملاء» للسمعاني (ص٨٦)، و «روضة العقلاء» للبستي (ص٦٦)؛ منسوبان في الموضعين ليزيد بن هارون. وجاء في «أخبار الثقلاء» للخلال (١٣): عن بشر بن آدم يقول: «كنتُ عند أبي عاصم النبيل، فجاء رجل فنادئ على بأبه: يا جارية ، فقال لي أبو عاصم: انظر من هو؟، فنظرتُ: ثم قلتُ: فلان، فوضع رأسه، ثم صبر قليلاً، وقال لي: انظرْ قد ذهب؟ فنظرت فإذا هو قد ذهب، فأنشأ بقول: ٠٠٠ البيتين٠

⁽١) دعبل بن على: شاعر زمانه، كان من غلاة الشيعة، وله هجوٌ مقذع. ويقال: هجا مالكَ بنَ طوق، فدسَّ عليه من طعنه في قدمه بحربة مسمومة، فمات من الغد، سنة (۲۶۱هـ،۲۸۹).

أَنْتَهَىٰ جَمِيعُ (١) مَا أَسْنَدَهُ ٱلْخَلَّالُ.

وَمِنْ هُنَا (٢) زَوَاثِدُ: عَقَدَ آبْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (٣) فِي كِتَابِ «الْعِقْدِ»، بَابَا لِلثُّقَلَاءِ (١)، أَوْرَدَ فِيهِ:

١٥ - قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا: «نَزَلَتْ آيَةٌ فِي الثُّقَلَاءِ: ﴿فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَأَنتَشِرُوا وَلِا مُسْتَفْسِينَ لِحَدِيثٍ ﴾ [الأحزاب: ٥٣]»(٥).

١٦ ـ وَقَالَ الشَّعْبِيُّ / نَـ (مَنْ فَاتَتْهُ رَكْعَتَا (١) ٱلْفَجْرِ ، فَلْيَلْعَنِ ٱلثُّقَلَاءَ» (٧) . م /٣ ١٧ ـ وَقِيلَ لِجَالِينُوس (٨):

⁽١) في «م» و «ب» هَذَا جَمِيعُ.

⁽۲) في «م»: ها هنا،

⁽٣) هو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي القُرْطُبي، ولد سنة (٢٤٦هـ = ٨٦٠م) وسمع بقيَّ بن مخلد وجماعة، وكانت له بالعلم جلالة وبالأدب رياسة وشهرة، مع ديانته وصيانته، مات سنة (٣٢٨هـ = ٩٣٩م).

انظر: «سير أعلام النبلاء» [٢٨٣/١٥]، (١٢٦)، و«معجم الأدباء» [٢٦٣/١]، (١٥٩)، و«الوافي بالوفيات» [٨/٨]، (١٠٧١).

⁽٤) في «ب»: فِي النُّقَلَاءِ.

⁽٥) وهو قول حماد بن زيد، كما في «تفسير القرطبي» [٢٠٢/١٧]، وقول سليمان بـن أرقم، كما في «تفسير ابن أبي حاتم» [٣١٤٩/٤].

وجاء في «المحرر الوجيز» لابن عطية [٩٣/١٣]: «قال إسماعيل بن أبي حكيم: «هذا أدب أدَّب اللهُ به الثقلاء، وقال ابن أبي عائشة في «كتاب الثعلبي»: «بحسبك من الثقلاء أن الشرع لم يحتملهم».

⁽٦) في «ب» و «ك» و «م»: رَكْعَةُ.

⁽٧) أخرجه ابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص ٢٦)، وأورده ابن عبد ربه في «العقد» [٢٨٠/٢]. وصاحب «غرر الخصائص» (ص ٥٥٤)؛ ونسبه: للأعمش.

⁽A) جالينوس: الفيلسوف الطبيعي اليوناني، من أهل مدينة فرغاموس، من أرض اليونانيين، إمام الأطباء في عصره، ورئيس الطبيعيين في وقته، له مؤلفات في الطب=

«بِمَ (۱) صَارَ ٱلرَّجُلُ ٱلثَّقِيلُ أَثْقَلَ مِنَ ٱلْحِمْلِ ٱلثَّقِيلِ؟ قَالَ: (لِأَنَّ)(٢) ٱلرَّجُلَ ٱلثَّقِيلُ النَّقِيلُ فِيهِ ٱلْقَلْبُ بِٱلْجَوَارِحِ»(١).

١٨ - وَقَالَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ: «مَنْ/ ثَقُلَ عَلَيْكَ بِنَفْسِهِ وَغَمَّكَ بِ/٢
 بِسُوَالِهِ، فَأَعِرْهُ أُذُنَّا صَمَّا (٥)، وَعَيْنًا عَمْيَا (١)» (٧).

١٩ ـ وَكَانَ ٱلْأَعْمَشُ إِذَا حَضَرَ مَجْلِسَهُ ثَقِيلٌ يَقُولُ: [المتقارب] فَمَا ٱلْفِيلُ تَحْمِلُهُ مَيِّسَتًا بِأَثْقَلَ مِنْ بَعْضِ جُلَّاسِنَا (^) فَمَا ٱلْفِيلُ تَحْمِلُهُ مَيِّستًا بِأَثْقَلَ مِنْ بَعْضِ جُلَّاسِنَا (^) فَمَا ٱلْفِيلُ عَمْشُ رَجُلًا ثَقِيلًا كَانَ يَجْلِسُ إلَيْهِ ، فَقَالَ: «وَاللهِ

⁼ وعلم الطبيعة ، وعلم البرهان! وهي تزيد على مائة تأليف . وقال أبو الحسن المسعودي: كان جالينوس بعد المسيح بنحو مائتي سنة .

انظر ترجمته في: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» [١٧١/١] للقفطي، و«الفهرست» لابن النديم ص ٣٤٧، و«طبقات ابن أبي أصيبعة» [٧١/١].

في «ك»: لِمَ.

⁽٢) ما بين القوسين ليس في: «أ»، وفي «ب» و«م»: إِنَّ.

⁽٣) ما بين القوسين ليس في: «أ».

⁽٤) «العقد الفريد» [٢٨٠/٢]، وجاء في «الآداب الشرعية» لابن مفلح [٢٢٤/٣] منسوبًا: لأبي عمرو الشيباني،

⁽٥) هكذا بالألف دون همزة ، ولعله للسجع ، وفي «العقد»: صماء .

⁽٦) هكذا بالألف دون همزة، ولعله للسجع، وفي «العقد»: عمياء.

 ⁽٧) «العقد الفريد» [٢٨٠/٢]، وأخرجه ابن المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص٤٥)؛
 منسوبًا: لسويد بن عبد العزيز.

⁽٨) أخرجه أحمد في «العلل» [١٧٧/١] (١٢٦)، وأورده ابن عبد ربه في «العقد» [٨٠/٢] دون نِسْبة لقائل.

إِنِّي لَأُبْغِضُ (ٱلشَّقِيُّ)(١) ٱلَّذِي يَلِيهِ إِذَا جَلَسَ إِلَيَّ ١٠٠٠.

٢١ ـ وَنَقَشَ^(٣) رَجُلٌ عَلَىٰ خَاتَمِهِ: أَبْرَمْتَ فَقُمْ^(١)، وَكَانَ إِذَا جَلَسَ إِلَيْهِ ثَقِيلٌ نَاوَلَهُ إِيَّاهُ، وَقَالَ: ٱقْرَأْ مَا فِي (٥) هَذَا ٱلْخَاتَم»(٦).

٢٢ ـ وَكَانَ /حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ إِذَا رَأَىٰ مَنْ يَسْتَثْقِلُهُ قَالَ: ﴿ رَبَّنَا ١/٤ الْحَيْفُ مَنْ يَسْتَثْقِلُهُ قَالَ: ﴿ رَبَّنَا ١/٤ الْكِنْ عَنَا ٱلْعَذَابَ إِنَّا مُوْمِنُونَ ﴾ [الدخان: ١٢]» (٧).

٢٣ - وَقَالَ بَشَّارٌ ٱلْعُقَيْلِيُّ () فِي ثَقِيلٍ يُكَنَّىٰ أَبَا عِمْرَانَ: [الخفيف] رُبَّمَا يَثْقُلُ () ٱلْجَلِيسُ وَإِنْ كَا نَ خَفِيفًا فِي كِفَّةِ ٱلْمِيزَانِ

وقوله: يُنتَوَى؛ أي: يُقْصَدُ. وقد قال الذهبي في «السير»: «اتُهِمَ بالزَّنْدَقَةِ فضربه المهدي سبعين سوطًا لِيُقِرَّ، فمات منها، وقيل: كان يفضل النار، وينتصر لإبليس. هلك سنة (١٦٧هـ = ٧٨٣م).

انظر: «سير أعلام النبلاء» [٢٤/٧]، و«الشعر والشعراء» (ص٥٥٥)، و«الأغاني» [٣٤/٣].

⁽١) ما بين القوسين ليس في «أ». وفي «ك» و«م» و«العقد»: شَقِي

⁽٢) «العقد الفريد» [٢٨١/٢].

⁽٣) في «أ»: وَكَتَبَ.

⁽٤) قوله: أبرمتَ: أي أَثْقَلْتَ، انظر «القاموس»: (بَرَمَ).

⁽٥) في «العقد»: عَلَى.

⁽٦) المصدر السابق،

⁽V) المصدر السابق، و «الآداب الشرعية» [٢٢٣/٣].

 ⁽٨) بشار بن بُرْد: شاعر مخضرم بَيْن العصرين الأموي والعبَّاسي، ولـد (١٦٧هـ) أعمى.
 وقد بلغ شعره الفائق نحوًا من ثلاثة عشر ألف بيت، نزل بغداد ومدح الكبراء، ومن شعره في الثقلاء: [السريع]

⁽٩) في «ب» و«ك» و«م»: ثقل.

وَلَقَدْ قُلْتُ إِذْ '' أَظَلَ عَلَىٰ ٱلْقَوْ مِ ثَقِيلٌ يُرْبِي عَلَىٰ ٱلثَّقَلَانِ ''' كَيْفَ لَا تَحْمِلُ ٱلْأَمَانَةَ أَرْضٌ حَمَلَتْ فَوْقَهَا أَبَا عِمْرَانِ '''

٢٤ ـ وَقَالَ ٱلْحَسَنُ بْنُ هَانِئِ فِي رَجُلٍ ثَقِيلٍ: [متقارب]

ثَقِيلٌ /يُطَالِعُنَا مِنْ أَمَهُ إِذَا سَرَّهُ رَغْمَ أَنْفِي أَلَهُ مُ ١٠

أَقُولُ لَـهُ إِذْ بَـدَا لَا بَـدَا اللهِ بَـدَا اللهِ عَمَلَتْ هُ إِلَيْنَا قَـدَمْ

فَقَدْتُ (٥) خَيَالَكَ لَا مِنْ عَمَى (٦) وَصَوْتَ (٧) كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمْ (٨)

(١) في «ك»: إذا، ولا يستقيم معها الوزن.

(٢) هَذَا البيت ساقط من «الأغاني» وقوله: «الثقلان»: هكذا وجد في كل النسخ «الثَّقلَانِ» بالألف، ولعله من باب الاعتماد على اللغة التي تُلْزِمُ المثنى الألف جرًّا ونصبًا، ومنه قوله: [الطويل]

تَــزَوَّدَ مِنَّــا بَــيْنَ أُذْنَــاهُ ضَــرْبَةً دَعَتْـهُ إِلَــىٰ هَــابِ التُّــرَابِ عَقِــيمِ فقوله: «أُذناه» في محل جرَّ ولم يقلْ: «أذنيه».

(٣) في «الأغاني»: أَبَا سُفْيَانِ.

وأورده ابن عبد ربه في «العقد» [٢٨١/٢]. وفي «الأغاني» [١٤٢/٣]، و«ديوان بشار» (ص١٠٦١).

ملاحظة: جاءت الأبيات التي برقم (٢٥) بعد هذا البيت، في نسخة «م».

- (٤) في «أمالي اللغة»: إِذَا أَتَى لَا أَتَى.
 - (٥) في «أمالي اللغة»: عَدِمْتُ.
 - (٦) في «م»: عدم
 - (٧) في «أمالي اللغة»: وَشَمْعَ.
- (٨) ذكرها إسماعيل البغدادي في «أمالي اللغة» [١٠٨/٥]، وفيه زيادة بيتين، والأبيات في «ديوانيه» (ص٢٠٦)، و«العقد الفريد» [٢٨١/٢]، و«ملحق الأغياني» (ص٤٠١). وزاد صاحب «أمالي اللغة»:

تَغَطَّ بِمَا شِنْتَ عَنْ نَاظِرِي وَلَوْ بِالرِّدَاءِ بِسِهِ فَالْتَشِمْ لِنَظْرَتِهِ وَخُرْزَةٌ فِي الْقُلُوبِ كَوْخُرِ الْمَحَاجِم فِي الْمُلْتَرَمْ مِنْكَ وَلَا ٱلْفُلْكَ أَيُّهَا ٱلرَّجُلُ مِنْكَ عَلَى نَاْيِ دَارِكَ ٱلنَّقَلُ تَأْخُلُهُ جُمْلَةً وَتَرْتَحِلُ (٣)

كَلَامُكَ ٱلتَّخْدِيشُ فِي ٱلْحَلْقِ كَلَامُكَ ٱلتَّخْدِيشُ فِي ٱلْحَلْقِ كَفَّدِيَّ وَمِنْ دِقِّ كَفَّدِي ٱلْبُعْدِ وَفِي ٱلسُّحْقِ (١) أَهُ وَمِنْ السُّحْقِ (١) أَنْ السُّحْقِ (١) أَمْ اللَّهُ وَمِنْ السُّحْقِ (١) أَمْ اللْمُعْلِقِ السُّحْقِ (١) أَمْ السُّحْقِ (١) أَمْ اللْمُ اللْمُ الْمُعْلِقِ السُّحْقِ (١) أَمْ الْمِنْ الْمُعْلِقِ السُّحْقِ (١) أَمْ اللْمُ الْمُعْلِقِ السُّمِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ السُّحْقِ (١) أَمْ اللْمُ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمِعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْل

لَّذِي أَرْسَىٰ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا يَبْرَحْ فَمَا فَمَا تَصْلُحْ

٢٥ ـ وقال فيه [المنسر]: مَـا أَظُـنُ ٱلْقِـلَاصَ^(١) مُنْجِيَتِـي^(٢)

وَلَوْ رَكِبْتُ ٱلْبُرَاقَ أَدْرَكَنِي

٢٦ ـ وَقَالَ (فِيهِ)^(٤): [سربع] يَا مَنْ عَلَىٰ ٱلْجُلَّاسِ كَالْفَتْقِ مَلْ لَكَ فِي مَالِي وَمَا قَدْ حَوَتْ مَلْ لَكَ فِي مَالِي وَمَا قَدْ حَوَتْ تَأْخُـلُهُ مِنِّبِي كَـنَا فِدْيَـةً

۲۷ ـ وَقَالَ (فِيهِ) (۲۷ ـ المِزِجِ] أَلَّ ـ مِزِجًا أَلَّ ـ مَنِجًا أَلَّ مَنْ مَنْ الْمَقْتِ (۹) الَّ الْمَقْتِ (۹) الَّا لَلْمَقْتِ (۹) الْمَقْتِ لَلْمَقْتِ (۹) الْمَقْتِ لَنْ الْمَقْتِ (۹) الْمَقْتِ لَنْ الْمَقْتِ لَا الْمَقْتِ الْمُعْتِي الْمُعْتِ

⁽١) القِلَاص: بكسر القاف وبالمهملة: جمع قُلُص ـ بضمتين ـ، وهي جمع قَلُوص، وهي الفتيَّةُ مِنَ النِّيَاقِ. انظر: «لسان العرب» (ق ل ص).

⁽٢) في «ب»: ينحبني. وفي «ك»: يلحقني.

⁽٣) الأبيات في «العقد الفريد» [٢٨١/٢] .

⁽٤) ما بين القوسين ليس في «أ».

⁽٥) في المطبوع من «العقد»: يَدَايَ.

⁽٦) الأبيات في «العقد الفريد» [٢٨٢/٢] منسوبةً للحسن بن هانئ، وهي ساقطة من «م».

⁽٧) ما بين القوسين ليس في «أ».

⁽۸) في «أ» و«ك»: أيا جبل.

⁽p) في «أ»: البخت. وفي «ب» و«ك»: الفت. والمثبت من «العقد».

⁽۱۰) في «أ»: تقليدي ·

فَمَ اللَّهِ عَلَيْهِ خَلَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ ا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

دَىٰ جَمَلْ خُدْ وَرْاتَحِلْ (٣) أَلْفَىٰ جَمَلْ أَوْقَارُهَا؟ قُلْتُ : زَبِيبَ وَعَسَلْ أَوْقَارُهَا؟ قُلْتُ لَهُ: زَبِيبَ وَعَسَلْ نَ يُقُودُهُا؟ قُلْتُ لَهُ: أَلْفَا رَجُلْ فَيْ يَقُودُهُا؟ قُلْتُ لَهُ: أَلْفَا رَجُلْ لَى يَقُودُهُا؟ قُلْتُ لَهُ: أَلْفَا بَطَلْ لَى يَعْوَدُهُا؟ قُلْتُ لَهُ: أَلْفَا بَطَلْ لَى يَعْوَدُهُمْ؟ قُلْتُ لَهُ اللّهُمْ وَحُلَلُ لَلْ يَعْوَدُ وَأَسَلْ لِبَاسُهُمْ ؟ قُلْتُ : شُلِيوفٌ وَأَسَلْ لِيَاسُهُمْ ؟ قُلْتُ : شُلِيوفٌ وَأَسَلْ لِيَاسُهُمْ ؟ قُلْتُ: شُلِيوفٌ وَأَسَلْ لَيْ وَحُلَلُ لَلْ يَعْوَدُ وَأَسَلْ لَيْ وَحُلَلُ لَلْ يَعْوَدُهُمْ ؟ قُلْتُ تُ : شُلِيوفٌ وَأَسَلْ لَيْ وَحُلَلُ لَلْ يَعْمَلُ وَأَسَلُ لَيْ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللللللللللل

يَا مُبْرِمَا أَهْدَىٰ جَمَالُ قَالَهُ اللهُ عَمَالُ قَالَهُ اللهُ وَمَا أَوْقَارُهَا ؟ قَالَ: وَمَا أَوْقَارُهُا ؟ قَالَ: وَمَانُ يَقُودُهُا ؟ قَالَ: وَمَانُ يَسُوقُهَا ؟ قَالَ: وَمَا لِبَاسُهُمْ ؟ قَالَ: وَمَا لِبَاسُهُمْ ؟ قَالَ: وَمَا سِلَاحُهُمْ ؟ قَالَ: وَمَا سِلَاحُهُمْ ؟

(١) في (أ): وَلَمَا.

(٢) الأبيات في «العقد الفريد»: [٢٨٢/٢] منسوبةً للحسن بن هانئ، وفي «ديوان ابن هانئ» (ص٦٠٤)، بزيادات واختلافٍ في الألفاظ: [هزج]

أَلَا يَسَا جَبَسَلَ الْمَفْسِتِ الَّسِي فَمَسَا يَبْسِرَخُ ذَ لَـــؤ حملتـــهُ أَفْلَـــخ وَيَسا مَسن هُسوَّ مِسنُ ثَهْسَلًا فَمَـــا حَلَّــــى، وَلَا مَلَّــــخ فَمَا أَدْرِي لِمَا تَصْلُحُ وَلَا تَـــفُكُ أَنْ تُمْـــدَخ فَمَا تَصَمَّلُحُ أَنْ تُهْجَسِي عَلَى وَجُهِكَ قَدْ يُسْلَخُ وَتَخْلُ و رَافِ عَ الْ فَيْلِ حت - لا أنسيت - لا تُصبخ فَيَا لَئِنَاكَ إِنْ أَمْسَيْد _ قِ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَسسَبَحْ وَيَسا لَيْتَسكَ فِسَى اللُّجَّسِ

(٣) في «ك» و«م»: وَانْصَرِفْ.

قُلْتُ: نَعَهُ فُهُم خَوْلُ إِذَنْ عَلَيْكُمْ لِهِ سِحِلِ الْأَذْنُ عَلَيْكُمْ لِهِ سِحِلُ فَا أَنْ تَرْتَحِلْ فَا أَنْ تَرْتَحِلْ قَلْتُ: أَجَلُ ثُمَّ أَجَلُ لُ عُلَيْكُمْ لِهِ الْمُعْرَبُ اللَّهُ الْمُعْرَبُ اللَّهُ الْمُعْرَبُ اللَّهُ الْمُعْرَبُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُلْمُ اللَل

قَالَ: عِبِدَدُ لِسِي إِذَنْ قَالَ: بِهَدَا فَاكُتُبُوا قَالَ: بِهَدَا فَاكُتُبُوا قُلْتُ (لَهُ)(۱): أَلْفَيْ سِجِلّ قُلْتُ (لَهُ)(۱): أَلْفَيْ سِجِلّ قَالَ: وقَدْ أَضْحَرْتُكُمْ ؟ قَالَ: وقَدْ أَنْ الْفَلْتَ كُمْ ؟ قَالَ: وقَدْ أَنْقَلْتُكُمْ ؟ قَالَ: وقَدْ أَنْقَلْتُكُمْ ؟ قَالَ: وقَدْ أَنْقَلْتُكُمْ ؟ قَدَالَ: فَدَالَ: فَدَالِ نَيْ رَاحِلُ قَدَالَ: فَدَالِ مِدْ خَبُلْ مِدْ مَا خَبُلْ مِدْ خَبُلْ مِدُ مَا كُونُ مُنْ خَبُلْ مِدْ مَا خَبُلْ مِدْ فَالْمُونُ مُنْ خَبُلْ مِدُمُ مِدْ فَا فَالْمُا مُدْ مَا مُنْ خَبُلْ مُدُلْ فَالْمُا مِدْ فَالْمُونُ مُنْ خَبُلْ مِدْ مَا خَبْلُ مِدْ مَا مُؤْمُ عَبُلُونُ مُونُ مُنْ خَبُلْ مِدْ مَا عَبْلُونُ مُونُ مُونُ مُنْ عَلَا مُعُلْمُ عَلَا مُعْمَا عَلَا مُنْ عَبْلُونُ مَا عَلَا عَلَا مُنْ عَبْلُونُ مَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَا عَلَا عَالْمُ عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَا

٢٩ ـ وَقَالَ حَبِيبٌ ٱلطَّائِي: [بسيط]

يَا مَنْ تَبَرَّمَتِ ٱلدُّنْيَا بِطَلْعَتِهِ كَهَ يَمْشِي عَلَىٰ ٱلْأَرْضِ مُخْتَالًا فَأَحْسَبُهُ لِبُا لَوْ ٱنَّ فِي ٱلنَّاسِ^(٧) جُزْءًا مِنْ سَمَاجَتِهِ لَـٰ

كَمَا /تَبَرَّمَتِ ٱلْأَجْفَانُ بِالسَّهَدِ⁽¹⁾ أَ/رَ لِبُغْضِ طَلْعَتِهِ يَمْشِي عَلَىٰ كَبِدِي لَبُغْضِ الْمَوْتُ إِشْفَاقًا عَلَىٰ أَحَدِ^(٨) لَمْ يَقْدَمِ ٱلْمَوْتُ إِشْفَاقًا عَلَىٰ أَحَدِ^(٨)

⁽١) ما بين القوسين ساقط من «م»، ولا يستقيم الوزن بدونه.

⁽٢) في «ك»: وَاضْمَنْ.

⁽٣) ما بين القوسين سقط من «ب».

⁽٤) زاد صاحب «العقد الفريد» بعد هذا البيت بيتًا لا يوجد في الأصول، وهو: يَــا كَوْكَــبَ الــشُوْمِ وَمَــنْ أَرْبَــى عَلَــى نَحْـسِ زُحَــلْ

⁽٥) الأبيات في «العقد الفريد» [٢٨٢/٢] من غير نسبة.

⁽٦) في «ب»: بالثقل. وهو يخالف القافية. وفي «ك» والمطبوع من «العقد»: بالرَّمَدِ.

⁽٧) في «معجم الأدباء»: لو كان في الأرض.

⁽٨) الأبيات في «العقد الفريد» [٢٨٣/٢]، و«معجم الأدباء» [٢٠٠/٢]، و«المحاسن والمساوئ» للبيهقي (ص ٢٨)، و«الحماسة المغربية» للجراوي [٢٠٩٠/٢].

٣٠ ـ وَقَالَ حِبِيبٌ أَيْضًا: [سريع]

يَا مَنْ لَهُ فِي وَجْهِهِ إِنْ بَدَا كُنُوزُ قَارُونَ مِنَ ٱلْبُغْضِ لَوْ فَرَ شَيْءٌ قَطُّ مِنْ آلْبُغْضِ فَرَ إِذَنْ بَعْمَضُكَ مِنْ بَعْمَضِ لَوْ فَرَّ الْإِنْ بَعْمَضُكَ مِنْ بَعْمَضِ كَوْنُكَ فِي صُلْبِ (أَبِينَا ٱلَّذِي)() أَهْبَطَنَا جَمْعًا إِلَى ٱلْأَرْضِ())

أَنْتَهَىٰ مَا أَوْرَدَهُ صَاحِبُ «ٱلْعِقْدِ»؛

٣١ ـ وَقَالَ آبْنُ ٱلْمُعْتَزِّ ": [بسيط]

وَذِائِكُ رُ اَرَنَا اَنَ تَقِيلُ يَنْفِرُ هَمِّي عَلَى سُرُودِي وَذِائِكُ رُ اَرَنَا اَنَ تَقِيلُ لَا عُلِكًا اللهَ عَلَى اللهَ عَلَى فَقِيلِ الْوَجَعُ لِلْقَلْبِ مِنْ غَرِيمٍ ظَلَّ مُلِكًا مُلِكًا اللهَ عَلَى فَقِيلِ وَمِنْ جِرَاحِ (١) بِجِسْمِ مُلْقَى يُمْخَضُ مَخْضًا مَخْضًا عَلَى بَعِيلِ وَمِنْ جِرَاحٍ (١) بِجِسْمِ مُلْقَى يُعْمِضُ مَخْضًا مَخْضًا مَخْضًا عَلَى بَعِيلِ بِعَيلِ بِعَيلِ بِعَيلِ مِنْ جَرَاحٍ (١) بِجِسْمِ مُلْقَى يَعْمَلُ مَنْ خَصِيمٍ وَلَا عَسْمِيرٍ (٨) بِغَيْسِ رَابٍ وَلَا حَمِيمٍ وَلَا عَسْمِيرٍ (٨)

٣٢ ـ وَفِي كِتَابِ «نُزْهَةِ النُّدَمَا»(٩) قَالَ بُخْتَيْشُوعُ (١٠) لِلْمَأْمُونِ:

⁽١) ما بين القوسين ساقط من «ك» ولا يستقيم الوزن دونه.

⁽٢) الأبيات في «العقد الفريد» [٢٨٤/٢]، وجاءتْ في «ك» متقدمة على ما قبلها.

⁽٣) في «م»: عبد الله بن المعتز،

⁽٤) في «ب» و «م» والمطبوع من «ديوان ابن المعتز»: زارني.

⁽٥) في «ك»: ملجًا.

⁽٦) في «أ»: خراج،

⁽٧) يمخض مخضًا؛ أي: يتحرك بشدة، انظر «القاموس» (م خ ض).

⁽٨) الأبيات في «ديوانه» (ص٤٤٢)، و«خاص الخاص» للثعالبي ص٤١٠

⁽٩) كتاب «نزهة الندما»: ذكره صاحب «كشف الظنون» [٦/٣٦] ولم ينسبه.

⁽١٠) بختيشوع بـن جـورجيس: كـان جلـيلًا في صنعة الطب، مـوقرًا في بغـداد، لعلمـه=

«يَا أَمِيرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ لَا تُجَالِسِ /ٱلثَّقِيلَ، فَإِنَّ (مُجَالَسَةَ)(١) ٱلثَّقِيلِ حُمَّىٰ م/٢ ٱلرُّوحِ»(٢).

٣٣ ـ وَقَالَ ٱلْأَصْمَعِيُّ: «لَيْسَ فِي ٱلدُّنْيَا أَعْمَىٰ إِلَّا ثَقِيلٌ، وَلَا أَحْدَبُ إِلَّا خَفِيفٌ».

٣٤ ـ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي أَعْمَىٰ: [خفيف]

(لَا تَلُومَنَّ فِي الشَّجَاعَةِ أَعْمَىٰ فَسُكَاتُ الْجَوَابِ عَنْهُ صَوَابُ)(٣)

كَيْفَ يَرْجُو ٱلصَّدِيقُ مِنْهُ حَيَاءٌ (١) وَمَكَانُ ٱلْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابُ (٥)

٣٥ ـ وَقَالَ آخَرُ (٦): [خفيف]

تِ /وَمِنْ شِدَّةِ ٱلْعَذَابِ ٱلْأَلِيمِ ١/٧ ذَ سِواهُ عُقُوبَةً لِلْجَحِيمِ (٨) وَثَقِيلٍ أَشَدَّ مِنْ غَصَصِ^(٧) ٱلْمَوْ لَوْ عَصَتْ رَبَّهَا ٱلْجَحِيمُ لَمَا كَا

وصحبته للخليفة ، ويكنى أبا جبريل · انظر ترجمته : "إخبار العلماء بأخبار الحكماء"
 للقفطي [١٣٥/١] ، و «طبقات ابن جلجل» ص ٦٣ ، «مختصر الدول» ص ١٣٠ ·

⁽۱) ما بين القوسين ساقط من «أ» و «ب» و «م».

⁽٢) أورده الثعالبي في «ثمار القلوب» [ص ٦٧٢ · برقم (١١٥٤)] ·

⁽٣) ما بين القوسين لا يوجد إلا في «م».

⁽٤) في «التمثيل والمحاضرة»: كيف يرجو الحياءَ منه صديقٌ.

⁽٥) ذكره الثعالبي في «التمثيل والمحاضرة» [١/٨٨]، ولم ينسبه.

⁽٦) في «ب»: وَقَالَ فِي ثَقِيلٍ.

⁽٧) في «أ» و«ب»: غَصِيص.

⁽٨) أورده المرزبان في «ذم الثقلاء» (ص٣٤)، والنويري في «نهاية الأرب» [٢٦٤/٣]، وإسماعيل البغدادي في «أمالي اللغة» [١٠٨/٢].

وَأَبْلَهِ إِنْ شَدًا فَابْرَدُ مِنْ قُلْجِ (١) وَيَخْكِي ٱلْجِبَالَ فِي ٱلثَّقَلِ لَا تُنْكِرُوا بَـرْدَهُ مَـعَ ٱلنَّقَـلِ الْـ حَارِجِ إِنَّ ٱلثُّلُوجَ فِي ٱلْجَبَلِ (٣)

٣٧ - وَفِي «تَارِيخ آبْنِ النَّجَارِ» مِنْ طَرِيقِ ٱلرَّيَّاشِيِّ، عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ، عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ ٱلْعَلَاءِ قَالَ: «قِيلَ لِلْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ: مَا أَلَذُّ ٱلْمَجَالِسِ؟ قَالَ: مَا سَافَرَ فِيهِ (١) (ٱلْبَصَرُ) (٥)، وَأَبْدَعَ فِيهِ ٱلْبَدَنُ، وَكَثُرَتْ فِيهِ (ٱلْفَائِدَةُ، وَعُدِمَ فِيهِ)(١) ٱلنَّقِيلُ»(٧).

٣٨ - وَقَالَ نَصْرُ بْنُ أَحْمَدَ ٱلْحَرُورِيُّ ((وافر]

شَـــكَوْتُ جُلُـــوسَ إِنْـــسَانٍ ثَقِيـــل

فَجَاؤُنِي بِمَنْ هُوَ مِنْهُ أَثْقَالُ (٩)

⁽١) في «م»: الحظيري.

⁽۲) في «ب» و «ك»: بَرْدٍ.

⁽٣) في «م»: الثقل.

⁽٤) في «ك»: مَا يَئِسَ مِنْهُ.

⁽٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ «أ».

⁽٦) ما بين القوسين ساقط من «ك».

⁽٧) انظر «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار [٦٦/١٨ - ٦٧] (٥٨٨). عند ترجمة: على بن أحمد بن علي بن محمد المادرائي.

⁽٨) في «أ» : الخنزرزي، وفي «ب» : الحيزرزي، وفي «ك»: الجزادذي، وفي «م» : الخبزرزي، والمُثْبَتُ مَا فِي «تاريخ ابن النجار».

 ⁽٩) في المطبوع من «التاريخ»: لِجَارٍ لِي مَنْ هُوَ أَثْقَلْ. وهو غيرُ مُتَّزنِ.

فَكُنْتُ كَمَنْ شَكَا ٱلطَّاعُونَ يَوْمًا فَرَادُوهُ مَعَ ٱلطَّاعُونِ دُمَّلُ (١)(٢)

٣٩ - وَفِي "تَارِيخِ ٱبْنِ ٱلنَّجَّارِ» عَنْ عَلِيِّ بْنِ ٱلْفُضَيْلِ بْنِ عِيَاضٍ، أَنَّ رَجُلًا سَأَلَهُ وَقَدْ كُفَّ (٣) بَصَرُهُ: كَيْفَ وَجَدْتَ ذَهَابَ بَصَرِكَ؟ قَالَ: أَصَبْتُ (١) رَجُلًا سَأَلَهُ وَقَدْ كُفَّ (٣) بَصَرُهُ: كَيْفَ وَجَدْتَ ذَهَابَ بَصَرِكَ؟ قَالَ: أَصَبْتُ (١) رَجُلًا سَأَلَهُ وَقَدْ كُفَّ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَلاَ أَنْظُرُ إِلَىٰ ثَقِيلٍ (١).

· ٤ - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ ٱلسِّجِسْتَانِيُّ (٧): [كامل]

إِنَّ ٱلنَّقِيلَ فِرَاقُهُ لَـكَ رَاحَـةٌ وَمِنَ /ٱلْعَنَاءِ حَدِيثُهُ وَلِقَاؤُهُ الم

٤١ - وَقَالَ ٱلْعَبَّاسُ بْنُ ٱلْأَحْنَفِ، أَوْرَدَهُ ٱلْخَرَائِطِيُّ فِي «مَكَارِمِ الْأَخْلَقِ»: [طويل]

أَمَا وَٱلَّذِي أَسْرَىٰ بِلَيْلٍ بِعَبْدِهِ وَأَنْزَلَ فُرْقَانًا وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ ٱلنَّحْلِ لَعَدْ وَلَّذِي أَسْرَىٰ بِلَيْلٍ بِعَبْدِهِ وَأَنْزَلَ فُرْقَانًا وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ ٱلنَّحْلِ لَعَدْ وَلَدْتُ حَوَّاءُ مِنْكُ (^) بَلِيَّةً عَلَيَّ أُقَاسِيهَا وَثِقْ لَا مِنَ ٱلثَّقْ لِ (°)

⁽١) في المطبوع من «التاريخ»: فَزَادَ وَضْعَ الطَّاعُونِ دُمَّلْ. وهو غيرُ مُتَّزِنٍ.

⁽٢) أخرجه ابن النجار في «ذيل تاريخ بغداد» [١٥٦/١٧] (٤٤٩). عند ترجمة: عثمان بن محمد بن أحمد المادرائي.

⁽٣) في «أ»: خَفَّ.

⁽٤) في «م» والمطبوع من «التاريخ»: أصبت فيه.

⁽o) في المطبوع من «التاريخ»: عَصَمَهُمَا، وفي «ك» و«م»: غَضَّهُمَا.

⁽٦) أخرجه ابن النجار في ذيله على «تاريخ بغداد» [١٢٢/١٧] (٣٩٩) عند ترجمة عبد الله ابن محمد بن إبراهيم الأنماطي .

⁽٧) في «أ»: السخاوي.

⁽۸) في «ك»: مثل.

⁽٩) «مكارم الأخلاق» [٤/٠/٤] (٢٨٧)؛ وفيه: «سمعت أبا العباس محمد بن يزيد=

٢٤ ـ وَقَالَ مُجِيرُ ٱلدِّينِ بْنُ تَمِيمٍ (١): [بسط]

مَا حِيلَتِي فِي ثَقِيلٍ قَدْ بُلِيتُ بِهِ (مِنْ قُبْحِ صُورَتِهِ يُسْتَحْسَنُ ٱلرَّمَدُ أَلَّ مَدُ وَيَا يُقَالِ مُ أَلُومَدُ أَلَّ مَدُ وَاللَّهُ وَلَا أُحُدُ (٣) فَدَرَادَ فِي ٱلثَّقُ لِ حَتَّى مَا يُقَارِبُهُ (٢)

٣٧ - وَرَوَى (١) ٱلْحَافِظُ ٱلْمُنْذِرِيُّ فِي «تَارِيخِهِ» بِسَنَدِهِ، عَنْ دَاوُدَ الطَّائِيِّ قَالَ: كَانَ ٱلْأَعْمَشُ إِذَا رَأَى ثَقِيلًا شَرِبَ ٱلْمَاءَ، وَقَالَ: ٱلنَّظُرُ إِلَىٰ (وَجْهِ) (٥) ٱلثَّقِيلِ حُمَّىٰ نَافِضٌ، وَٱلْحُمَّىٰ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ، فَأَبْرِدُوهَا بِالْمَاءِ.

أُطَــالِعُ كُــلَّ دِيــوانِ أَرَاهُ وَلَمْ أَذْجُرْ عَنِ التَّضْمِينِ طَيْرِي أَوَاهُ وَلَمْ أَذْجُرْ عَنِ التَّضْمِينِ طَيْرِي أَوَاهُ مِنْ شِغْرِ غَيْرِي! أُضَـمَّنُ كُـلَّ بَيْتٍ نِـصْفَ بيـتٍ فَشِغْرِي نِصْفُهُ مِنْ شِغْرِ غَيْرِي!

توفی بحماة سنة (١٨٤هـ = ١٢٨٥م).

انظر: «تاريخ الإسلام» للذهبي [٢٠٣/٥١]، (٢٨٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد [٦٧٩/٧]، و«فوات الوفيات» [٤٤٨/٢]، (٥٠٤)

- (٢) ما بين القوسين ساقط من «ب» و«ك».
 - (٣) قوله: «أُحُد» أي: جبل أُحُد.
 - (٤) في «أ»: وقال.
 - (٥) ما بين القوسين ساقط من «أ».

المبرد يقول: ما رأيت أكرم مجالسة من العتبي، كان يؤذى، فيحتمل، وما سمعتُهُ متبرِّمًا في مجلس قطّ، إلَّا مرة فإنه كان قد أُغْرِيَ به رجل يؤذيه ضروبًا من الأذى، يقطع كلامه، ويتعرض في أحاديثه، ويسيء الأدب إلى جلسائه، قال: فتمثل العتبي يومًا بقول العباس بن الأحنف) الأبيات.

وهي في «ذيل زهر الآداب» (٢٤) مع اختلاف في بعض الألفاظ.

⁽۱) هو محمد بن يعقوب بن علي المولى، مجير الدين بن تميم. سكن حماة، وخدم الملك المنصور. وكان جنديًّا محتشمًّا، شجاعًا، مطبوعًا، كريم الأخلاق، وشعره في غاية الجودة، فمنه قوله:

٤٤ - وَقَالَ أَبُو بَكْرِ بْنُ ٱلْأَنْبَارِيِّ فِي «أَمَالِيهِ»: أَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ ٱلْمَرْزُبَانِ (قَالَ): [الخفيف]

إِنَّ نَفْسِي إِذَا عَتِبْسَتُ عَلَيْهَا كَانَ عِنْدِي لَهَا عَذَابٌ شَدِيدُ كَانَ عِنْدِي لَهَا عَذَابٌ شَدِيدُ كَانَ عِنْدِي لَهَا جُلُوسٌ إِلَىٰ أَنْ عَلْمَ مَلْ شَخْصٍ عَلَىٰ ٱلْبِلَادِ يَرُودُ كَانَ عِنْدِي لَهَا جُلُوسٌ إِلَىٰ أَنْ لَيْ إَلَىٰ أَنْ عَنْدِي لَهَا جُلُوسٌ إِلَىٰ أَنْ لَا إِلَيْهِ لَوَأَيْسَتَ /ٱلْجِبَالَ مِنْهُ تَمِيلُ أَهُ الْمُ رَا الْجِبَالَ مِنْهُ تَمِيلُ أَلَىٰ مَنْ (لو) (۱) لَوَ أَنَّ الْجَبَالَ تَدْنُو إِلَيْهِ لَيْ الْجَالِي مِنْهَا أُرِيدُ (۱) مَنْ (لو) (۱) أَنِّي جَلِيسُهُ كُنْتُ فِي ٱلْجَالِكِ مِنْهَا أُرِيدُ مِنْهَا أُرِيدُ (۱)

٥ ٤ - (قَالَ)(١): وَأَنْشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ ٱلْمَرْزُبَانِ(٥): [خفيف]

سَاعَةٌ مِنْهُ مِثْلُ يَوْمِ ٱلتَّلَاقِي (١) فَيُلَاقِي مِنْ ثِقْلِهِ مَا أُلَاقِي (٨)

وَثَقِيلٍ جَلِيسُه فِي سِيَاقٍ لَيْتَ أَنِّي كَمَا أَرَاهُ يَرَانِي^(٧)

⁽١) ما بين القوسين ساقط من «ب» ولا يستقيم المعنى دونه.

⁽٢) ما بين القوسين ساقط من «أ» ولا يستقيم المعنى دونه.

⁽٣) ما بين القوسين ليس في «أ».

⁽٤) ما بين القوسين ليس في «م».

⁽٥) أبو العباس؛ محمد بن المرزبان، كان فاضلًا بليغًا مؤرخًا عالمًا بمجاري اللغة، تصدر عنه الكتب الكبار، وكان أحد التراجمة، ينقل الكتب الفارسية إلى العربية. أخذ عن الزبير بن بكار والرمادي، وعنه أبو عمرو بن حيوة وجماعة. توفي سنة تسع وثلاثمائة.

انظر: «معجم الأدباء» [٢٦٤٥/٦]، (١١١٥)، و«الوافي بالوفيات» [١١/٥]، (١٩٧٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي [٢٢٨/١].

⁽٦) في «ب» و«م»: الفراق.

⁽٧) في «ب» و «م»: كَمَا يَرَاهُ أَرَانِي.

⁽٨) البيتان ذكرهما ابن حمدون في «تذكرته» [٥/٦/٥]، (٢٧٥) ونسبهما لابن الرومي، وكذا في «ديوان ابن الرومي» [٤/٣٣٧]، (١٣٢٨) ولكن مع زيادة واختلاف وهي: [الخفيف] =

٤٦ ـ وَقَالَ /أَبُو ٱلْمَعَالِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ حَمْدُونَ صَاحِبُ م/٨
 «ٱلتَّذْكِرَةِ»^(١) فِي ثَقِيلٍ أَقْرَعَ: [رمل]

يَا خَفِي فَ ٱلْعَقْلِ وَٱلرَّأْسِ (٢) مَعًا وَثَقِيلَ ٱلرُّوحِ أَيْسِطًا وَٱلْبَدَنْ يَا خَفِي فَاللَّهِ وَالرَّاسِ مَعًا وَالْبَدَنْ اللَّهِ وَالْبَدَنْ اللَّهِ وَالْبَدَنُ اللَّهِ وَالْبَدِنُ (١) وَيَعِي أَنَّسِكُ مِثْلِسِي طَيِّبٌ طَيِّبٌ طَيِّبٌ اللَّهِ وَلَكِنْ إِسَاللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَالْبَدَنُ اللَّهِ وَالْمَالِ وَالْمُوالِي اللَّهِ وَالْمُوالِي اللَّهُ وَالْمُوالِي اللَّهُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُوالِي وَالْمُوالِي اللَّهِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُومِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَالْ

٤٧ ـ وَقَالَ أَبُو عَبْدِ ٱللهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَزَّاحٍ ٱلْأَزْدِيُّ: [السريع]
 لَنَا صَادِيقٌ زَائِدٌ ثِقْلُهُ ﴿ (فَظُفْرُهُ) (٥) كَالْجَبَلِ ٱلرَّاسِي

وَثَقِيلٍ جَلِيسُهُ فِي سِسبَاقٍ
كشجى الْحَلْقِ لَا يَسُوعُ وَلَا يُلْ
قَدْ قَضَى اللهُ مَوْتَهُ مُنْـذُ حِينٍ
لَا أُسَـمّيهِ بِاشـمِهِ قَـدُ كَفَـانِي

سَاعَةٌ مِنْ مُ مِنْ لَيَوْمِ الْفِرَاقِ سَفَطُ بَيْنَ اللَّهَى وَبَيْنَ وَالتَّرَاقِي وَاخْتَوَى الْمَوْتُ نَفْسَهُ وَهُوَ بَاقِ أَنَّسَهُ وَحْسَدَهُ بَغِسِيضُ الْعِرَاقِ

(۱) هو محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حَمْدُون ، أبو المعالي ، بهاء اللدين البغدادي . ولد في (۹۵ ه = ۱۱۰۱م) في بيت فضل ورياسة ، وكان ذا معرفة بالأدب والكتابة ، صنف كتاب «التذكرة في الأدب والنوادر والتاريخ» وهو كبير يقع في تسع مجلدات ، توفي محبوسًا بسبب روايات ذكرها في كتابه توهم غضاضة على الدولة سنة (۲۲ ه = ۱۱٦۱م).

انظر: «الوافي بالوفيات» [٢٦٣/٢]، و«شذرات الذهب» [٢/٦]، و«الأعلام» للزركلي [٢/٥].

- (٢) في «ب» و«م»: الرَّأْسِ وَالْعَقْلِ.
 - (٣) في (أ): طَيْبَة.
- (٤) في (أ): مَا اللَّبَن. ومعنى البيت: يـا مَنْ تـزعم أنـك طيبٌ مثلـي، أنـت طيب، ولكـن طيبتك ليست كطيبة البشر! وإنما هي كطيبة الطعام الذي يطيب إذا مُزِج باللبن.
 - والبيتان ذكرهما الصفدي في «الوافي بالوفيات» [٢٦٤/٢].
 - (ه) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْن سَاقِطٌ مِنْ «أَ» ولا يستقيم الوزن دونه.

تَخْمِلُ مِنْهُ ٱلْأَرْضُ أَضْعَافَ مَا تَخْمِلُهُ مِنْ سَائِرِ ٱلنَّاسِ (۱)

8. - وَقَالَ بَعْضُ ٱلْأَنْدَلُسِيِّنَ: [سريم]

السَّسْ بِإِنْ سَسَانِ وَلَكِنَّ هُ يَحْسَبُهُ (۱) ٱلنَّاسُ مِنَ ٱلنَّاسِ الْفَقَلُ فِي اَنْفُ سِ إِخْوَانِ هِ مِنْ /جَبَلِ رَاسٍ عَلَىٰ رَاسِ (۱۰/۱ أَنْقَالُ وَاللَّهُ عَلَىٰ رَاسِ (۱۰/۱ أَلُهُ اللَّهُ عَلَىٰ رَاسِ (۱۰/۱ أَنْقَالُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللْل

- (۱) انظر: «شذرات الذهب» [۲۰٦/٦]، و«الوافي بالوفيات» [۱۳/٥]، وفيهما البيتان منسوبان له.
 - (۲) في «م»: تحسبه.
- (٣) البيتان، في «الوافي بالوفيات» للصفدي [٥/١]، و«شذرات الذهب» لابن العماد [٩٩/١] والبيت الأول في «تفسير البحر المحيط» لأبي حيان [٩٩/١] والبيت الأول في «تفسير البحر المحيط» لأبي حيان [١٠٠] عند تفسير قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ ٱشْتَرُوا ٱلضَّلَالَةَ بِاللَّهُدَىٰ فَمَا رَحِمَت يَجَمَرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ [البقرة: ١٦] بدون نسبة.
- (٤) دُرُسْتُ البغدادي، المعلّم الشاعر، ذكره عبد الله بن المعتز في «طبقات الشعراء» وذكر أن الجاحظ احتج بشعره، وكان يرى رأي الخوارج، وكان أرقع خلق الله! إلا أنه كان فصيح القول جيد النظم، انظر «الوافي بالوفيات» [٨/١٤] (٢٦٢)، و«طبقات ابن المعتز» (٣٣٤).
 - (٥) في «الوافي» [٨/١٤]: خفهم·
 - (٦) جاء هذا العجز في «ثمار القلوب»:
 - فَأَخَفُّ الْقَوْمِ فِي ثِفْلِ الرَّصَاصِ
- (٧) البيتان في «الوافي» [٨/١٤]، و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي
 [ص٦٦٨، برقم (١١٤٤)].

٥٠ ـ وَقَالَ عَبْدُ ٱلْحَمِيدِ بْنُ ٱلْوَزِيرِ أَبِي ٱلْقَاسِمِ ٱلْمَغْرِبِيُّ (١): [طويل]
 لَقِيتُ مِنَ ٱلدُّنْيَا أُمُورًا ثَلَاثَةً وَلَوْ كَانَ مِنْهَا وَاحِدٌ لَكَفَانِيَا
 تَكَدُّرُ عَيْشِ ٱلْمَرْءِ بَعْدَ صَفَائِهِ وَهَجْرُ خَلِيلٍ كَانَ لِلْهَجْرِ قَالِيَا (١)
 وَثَالِفَةٌ تُنْسِي ٱلْأَحَادِيثَ كُلَّهَا ثَقِيلًا إِذَا أَبْعَدْتُ عَنْهُ أَتَانِيَا

٥١ ـ وَقَالَ أَبُو ٱلْحَسَنِ ٱلْبَاخَرْزِيُّ فِي ثَقِيلٍ (٣): [بسيط]

يَا أَنْقَلَ ٱلنَّاسِ يَا مَنْ لَوْ قَبِلْتُ مِنَ ٱلْ مَنْ لَوْ قَبِلْتُ مِنَ ٱلْ مَنْ لَوْ قَبِلْتُ مِنَ ٱلْ مَنْ لَوْ كُنْتَ وَحْدَكَ فِي مِيزَانِ خَيْرَاتِي مَا خِفْتُ وَاللهِ رُجْحَانًا لِمَعْصِيَتِي لَوْ كُنْتَ وَحْدَكَ فِي مِيزَانِ خَيْرَاتِي

٥٢ - وَقَالَ /(الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ) (فِي ثَقِيلٍ ، أَوْرَدَهُ ٱلْيَغْمُورِيُّ فِي مِهِ (الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ) (الْبَهَاءُ رُهَيْرٌ) (الْبَهَاءُ رُهُيْرٌ) (الْبَهَاءُ رُهَيْرٌ) (الْبَهَاءُ رُهُيْرٌ) (اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

بِحَـــقّ ٱللهِ مَتّعْنِـــي مِنْ وَجْهِـكَ بِــٱلْبُعْـدِ

⁽۱) عبد الحميد بن الحسين بن علي بن الحسين المغربي، كان فاضلًا أديبًا يكتب مليحًا. روى ببغداد عن أبيه، وروى عنه أبو منصور العكبري، وفارس الذهلي. انظر: «الوافي بالوفيات» [٥١/١٨].

⁽۲) في «م»: خاليا.

⁽٣) هو علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب، أبو الحسن الباخرزي السبخي، كان من أفراد عصره في الأدب والبلاغة، وحسن النظم والنثر، شدًا طرفًا من الفقه في صباه على أبي محمد الجويني، وقد غلب أدبه على الفقه، وسافر وتغرَّب، ورأى عجائب، وقتل آخرًا بباخرز، وهي ناحية من نواحي نيسابور، وذهب دمه هدرًا سنة (٦٧ هـ = ١٠٧٤م). انظر «الوافي بالوفيات» [198/7]، و«معجم الأدباء» [8/7]، و«النجوم الزاهرة» [99/8].

⁽٤) ما بين القوسين ليس في «ب». وفي «م»: أكثر، وفي «الوفيات»: أكثرت. [١٩٦/٢٠].

⁽٥) ما بين القوسين لا يوجد إلا في «م»، وفي باقي الأصول: بعضهم.

(فَمَا أَشْوَقَنِي مِنْكَ إِلَى الْ هُجْرَانِ وَالسَّمَّدُ الْمِسَدِّ الْمَا أَشُوقَنِي مِنْكَ إِلْهِ الْمِسَدِّ وَلَا تَسَصْلُحُ لِلْجِسَدِّ فَمَا تَسَصْلُحُ لِلْهِ وَلَا تَسَصْلُحُ لِلْجِسَدِّ وَلَا تَسَصْلُحُ لِلْجِسَدِ وَمَاذَا فِيسَكَ مِنْ بَسِرْدِ وَمَاذَا فِيسَكَ مِنْ بَسِرْدِ وَمَاذَا فِيسَكَ مِنْ بَسِرْدِ فَصَاذَا فِيسَكَ مِنْ بَسِرْدِ فَلَا مُسَيِّتَ بِالْخَيْسِ وَلَا مُسَيِّتَ بِالسَّعْدِ (٢)(٣)

٥٣ ـ وَفِي / « ٱلتَّذْكِرَةِ » ٱلْمَذْكُورَةِ: وَقَالَ ٱلشَّيْخُ (جَمَالُ الدِّينِ أَبُو ١١/١ الرَّبِيعِ سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدِ) (١) بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ شُبَيْلٍ (٥) ٱلنَّحْوِيُّ: الرَّبِيعِ سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدِ) أَنْ بُنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شُبَيْلٍ (١) ٱلْإِسْحَاقِيُّ ، قَالَ: كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ ٱلْأَدِيبِ أَبُو عَبْدِ ٱللهِ (١) ٱلْإِسْحَاقِيُّ ، قَالَ: كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ ٱلْأَدِيبِ أَبِي بَكْرِ بْنِ أَحْمَدَ ٱلْعَبْدِيِّ ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ وَأَطَالُوا (٧) ٱلْقُعُودَ أَبِي بَكْرِ بْنِ أَحْمَدَ ٱلْعَبْدِيِّ ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ وَأَطَالُوا (٧) ٱلْقُعُودَ عِنْدَهُ ، فَأَمْلَىٰ عَلَىَّ: [خفيف]

مَنْ مُجِيرِي مِنَ ٱلْجِبَالِ ٱلرَّوَاسِي شَـعْلُونِي وَضَــيَّقُوا أَنْفَاسِي مَنْ مُجِيرِي مِنْ ٱلْجِبَالِ ٱلرَّوَاسِي أَنْفَاسِي مَنْهُمْ وَمَا ٱلْوَحْ لَـسَةُ إِلَّا مِـنْ ذَلِكَ ٱلْإِينَاسِ (^) السَّفُونِي بِٱلْقُرْبِ مِنْهُمْ وَمَا ٱلْوَحْ لَـسَةُ إِلَّا مِـنْ ذَلِكَ ٱلْإِينَاسِ (^) وَقَالَ (الْيَغْمُورِيُّ) (*): وَأَنْشَدَنِي ٱلْأَدِيبُ نَاصِرُ ٱلدِّين

⁽١) ما بين القوسين ساقط من «أ».

⁽٢) من أبيات محمد بن المرزبان رقم (٤٥) إلى هذه الأبيات ساقطة من «ك».

⁽٣) الأبيات لبهاء الدين، انظر ديوانه (ص١١٥)٠

⁽٤) ما بين القوسين لا يوجد إلا في «م».

⁽٥) في «م»: شبل.

⁽٦) في «م»: عبد الله بن محمد.

⁽٧) في «ك»: فَأَطَالُوا.

⁽A) انظر «توضيح المشتبه» للقيسي [٢/٣٨٨]، و«تكملة إكمال الإكمال» للصابوني (ص٣٧).

⁽٩) ما بين القوسين لا يوجد إلا في «م».

(أَبُو عَلِيِّ بُنِ شَادِرِ) (') بُنِ طَرْفَانَ بُنِ ٱلنَّقِيبِ ٱلْكِنَانِيِّ (') لِنَفْسِهِ: [بسط]
وَجَاهِلٍ فِيهِ ثِفْلٌ مَعْ ('') جَهَالَتِهِ فَمَا يُفِيدُ سِوَى ٱلْإِبْرَامَ إِذْ يَفِدُ
قَدْ زَادَ فِي ٱلثَّقْلِ حَتَّىٰ لَا (') يُوَازِنُهُ فِي ثِقْلِهِ أَحَدٌ كلَّا ولَا أُحُدُرُ (')

٥٥ - وَقَالَ /سَيْفُ ٱلدِّينِ الْمشد (''): [سريع]
وَجَاهِلٍ ('') كَالْجَبَلِ ٱلرَّاسِي أَنْقَلُ مِنْ حُمَّى وَإِفْلَاسِ (۸)
٥٦ - وَقَالَ الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ: [مجزوء الرمل]
٥٦ - وَقَالَ الْبُهَاءُ زُهَيْرٌ: [مجزوء الرمل]
كُلَّمَا / قُلْنَا (') خَلَوْنَا ('') جَاءَنَا ٱلسَّيْخُ ٱلْإِمامُ مُا ١٠٠ فَاعْتَرَانَا الْبُهَاءُ مُنْ مَنْ مِنْ صَامُ مُا وَاعْتِلَاسِ فَاعْتَرَانَا الْبُهَاءُ مُنْ مَنْ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللللل اللللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللْهُ الللللْهُ اللّهُ اللّهُ الللللْهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللْهُ اللللْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللْهُ اللّهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ الللّهُ اللّهُ اللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللّهُ اللللللْهُ الللللّهُ اللللللْهُ اللللللّهُ الللللْهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ اللللللللْهُ الللللللللَّلْهُ اللللللْهُ الللللللْهُ الللللللْهُ اللللللْهُ اللللللللللللللللللللللللْهُ الللللللللللللْهُ الللللللللللللللللللللللللللل

(١) في «م»: أبو الحسن بن مساور.

(۲) في «م»: الكتاني.

(٣) في «ك»: مِنْ.

(٤) في «م»: ما.

(٥) أي: جبل أُحُد.

ملاحظة: من (٥٣) إلى هنا ساقط من «ب».

(٦) هو علي بن عمر بن قرِل بن جلدك التركماني الياروقي، الأمير سيف الدين المشد صاحب الديوان المشهور. ولد بمصر (٦٠٦ه = ١٢٠٥م)، وقال الشعر الرائق، وتولى شدَّ الدواوين بدمشق للناصر مدة. توفي سنة (٢٥٦ه = ١٢٥٨م).

انظر: «الوافي بالوفيات» [٢٣٤/٢١]، (٢٣٣)، و«النجوم الزاهرة» [٧/٧]، و«النجوم الزاهرة» [٧/٧]، و«حسن المحاضرة» للسيوطي [٥٦٧/١].

- (٧) في «الوافي»: وأمرد.
- (٨) في «ب»: إحلاس.
- (٩) في «الوافي» [١٦١/١٤]، و«ديوان البهاء زهير» (ص٧٥٧): قُلْتُ.
 - (۱۰) في «ديوانِه»: استرحنا.

وَلَنَا فَهُ وَ فِي الْمُرْ ٢) _____ئ ثَقِيــــلٌ وَٱلــــسَّلَامُ (٣) 14/1

إِلَّا أَتَاحَ ٱللهُ كُللَّ تُقِيلًا تَقِيلًا وَكَأَنَّهُ سَمْعِي لِكُلِّ عَلَٰهُ ولِهِ (٥)

نَتَمَنَّ عِنْ الْبُغْ لَهُ عَنْ عَنْ اللهُ

٥٥ - قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ ٱلرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي ٱلْبِشْرِ ٱلْصِّقِلِّيُّ: [رمل]

فَهْ وَ فِي ٱلْمَجْلِ سَ فَدُمٌ (١) وَعَلَـــي ٱلْجُمْلَــةِ فـــــالــشَيْ ٥٧ ـ وَقَال /أَيْضًا: [الكامل] لِيَ (١) مجْلِسٌ مَا رُمْتُ فِيهِ خَلْوَةً فَكَأَنَّهُ قُلْبِي لِكُلِّلِ صَلَّبَابَةٍ

٥٨ ـ وَقَالَ أَيْضًا: [مجزوء الرمل]

وَثَقِيـــــــل مَـــــــا بَرِحْنَـــــــا^(١) غَابَ عَنَّا فَفَرِحْنَا جَاءَنَا أَثْقَالُ مِنْهُ (٧)

وَجَلِيس قَدْ شَنِئْنَا (٨) شَخْصَهُ مُنْ (٩) عَرَفْنَاهُ مُلِحًا مُبْرِمَا

⁽۱) في «ب»: قدم ·

⁽۲) في «ب»: قدام.

⁽٣) هو زهير بن محمد بن علي بن يحيى الأديب البارع الكاتب بهاء الدين. ولد سنة (١١٨٥هـ = ١١٨٥م)، له ديوان مشهور، قال بعضهم: ما تعاتب الأحباب ولا تراسل الأحباب بمثل شعر البهاء زهير. توفي سنة (٢٥٦ه = ١٢٥٨م).

انظير: «الوافي بالوفيات» [١٥٦/١٤]، (٤٥٧٤)، و«حبسن المحاضرة» للسيوطي [٣٢٧/١]، و «النجوم الزاهرة» [٦٢/٧] . والأبيات في «ديوانه» ص ٤٥٧، و «الوافي بالوفيات» [١٦١/٤].

⁽٤) في «ب» و«ك» و«م»: لَكَ.

⁽٥) ديوان «البهاء زهير» (ص٧٨٧)، و«الوافي بالوفيات» [١٦١/١٤].

⁽٦) في «ك»: يُرخْنَا.

⁽٧) البيتان في «الوافي بالوفيات» [١٦١/١٤] منسوبَيْن إليه.

⁽A) في «م»: سيْمْنَا.

⁽٩) في «م»: قَدْ،

ثَقَّالَ ٱلْوَطْاَةَ فِي زَوْرَتِهِ ثُهُمَّ مَا وَدَّعَ حَتَّى سَلَّمَا(١) ٦٠ ـ وَقَالَ أَيْضًا فِي مُغَنَّ ثَقِيلٍ: [الرمل]

قُلْتُ: خَفِّفُ مَا تُغَنِّي بِهِ فَقَدْ غَنَّيْتَ حَسْبُكُ قَالَ: غَنَّيْتُ ثَقِيلًا قُلْتَ: قَدْ غَنَّيْتَ نَفْسَكُ (٢) ٦١ ـ وَقَالَ بَزْرَجٌ:

[بُرُرْجُ] (٢) فَقَدْتُ [كَلَّكَ] (٣) مِنْ ثَقِيل

فَظِلَّكَ حِدِينَ يُسوزَنُ وَزْنُ فِيلِلْ (١)(٥)

(١) هو على بن عبد الرحمن بن أبى البشر الأنصاري، أبو الحسن، المعروف بالكاتب الصقلي: شاعر، وهو من الطارثين على مصر، وله «ديوان شعر». توفي سنة (٠٠٠هـ $= r \cdot (r_1)$.

انظر: «الوافي بالوفيات» [١٤٩/٢١]، (١٥٣)، و«بدائع البدائه» لابن ظافر الأزدي (۲۰۸)، و ((الأعلام) [٤/٩٩٧].

(٢) البيتان بزيادة واختلاف في «الوافي بالوفيات» [١٥١/٢١]، قال: أَفْسَدَتْ كَأْسُكَ يَسَا أَخْسَ مَنُ كَفَيْسِكَ وَحَسِسُكُ قُلْتُ: حَقِّقُ مَا تُغَنِّي بِهِ فقد غَيِّرْتَ حِسَّكْ قَالَ: غَنَّيْتُ ثَقِيلًا قلتُ: قَادُ غَنَّيْتَ نَفْسَكُ

وفي «خزانة الأدب» للغبدادي [٩/١] ذكر البيت الأخير فقط. وهما ساقطان من «م».

(٣) ما بين المعقوفين استدراك من «معجم الأدباء» و«الوافي»، وبدونه لا يستقيم الوزن، وقوله: كَلُّكَ؛ بفتح الكاف الأولى، أي: ثقلك.

(٤) البيت ذُكِرَ في «معجم الأدباء» و«الوافي بالوفيات» منسوبًا لأبي حنش خضير بن قيس، وقد قاله في برزج، مع زيادة أربعة أبيات هي:

تَحَبَّبُ بِالتَّبَغُض بَا مَقِيتُ وَتَخْتَارُ الْقَبِيحَ عَلَى الْجَمِيلِ فَمَا تَنْفَكُ إِنْسَانًا تُمَارِي جَلِيسُكَ مِنْهُ فِي هَمْ طَوِيلِ وَبِالْأَشْعَارِ عِلْمُكَ حِينَ تَقْضِي عَلَيْنَا بِالْقَصِفَاءِ الْمُستَحِيلِ يَكُونُ كَعِلْم سِنتُورِ إِذَا مَا أَجَاعُوهُ بِأَكْمُ الزُّنْجَبِيلِ ا

(٥) هو بزرج بن محمد، أبو محمد العروضي، كنان من علماء الكوفة، وقد صنف كتابًا=

٦٢ ـ وَقَالَ آخَرُ: [رمل]

أَنْ تَ يَا هَا خَا ثَقِيالٌ وَثَقِيالٌ وَثَقِيالٌ وَثَقِيالُ وَثَقِيالُ وَثَقِيالُ وَثَقِيالُ اللهِ اللهُ اللهُ

٦٣ ـ وَلِلشَّيْخِ شِهَابِ الدِّينِ الْمَنْصُورِيِّ (١) فِي ثَقِيلٍ: [الكامل]

في العروض ينقض فيه العروض بزعمه على الخليل، ويبطل الدوائر والألقاب والعلل
 التي وضعها الخليل للأوزان في كتابه.

انظر: «معجم الأدباء» [٧٤٤/٢]، (٢٦١)، و«الوافي بالوفيات» [٧٠/١٠]، و«لسان الميزان» لابن حجر [١١/٢].

(١) في «ب» و «ك» والمطبوع من «العقد»: الميزان.

(٢) أُذْرِجَ في «ب» بعد هذا البيت: تَمَّ إِتْحَافُ النَّبَلَاءِ بِأَخْبَارِ الثُّقَلَاءِ، [ثم قال] وللشيخ...الخ. وأما نسخة «ك» فقد انتهى الكتاب هنا، فجاء فيها: «تم كتاب تحفة النبلاء في أخبار الثقلاء للجلال السيوطي رحمه الله، وهؤلاء البيتين [١] أحسن من جميع ذلك:

أَخْرِجْ حَدِينَكَ مِنْ سَمْعِي وَمَا دَخَلَا لَا تَـرْمِ بِـالْقَوْلِ سَـهْمًا رُبَّمَـا قَـتَلَا أَخْرِجْ حَدِينَكَ مِنْ سَمْعِي وَمَا دَخَلَا لَا تَـرْمِ بِـالْقَوْلِ سَـهْمًا رُبَّمَـا قَـتَلَا فَمَـا يَلَدُ عَلَى قَلْبِي حَـدِيئُكَ لِي لَا وَالَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَالْجَبَلَا

- (٣) البيتان ذكرهما ابن عبد ربه في «العقد الفريد» [٢٨١/٢]، وابن مفلح في «الآداب الشرعية» [٣١٩/٢]، والدميري في «حياة الحيوان» [٣١٩/٢].
- (3) هو أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الدائم بن رشيد الدين بن خليفة بن مظفّر السلمي، الشافعي ثم الحنبلي المعروف بالهائم، كان شاعر زمانه، ولد في المنصورة سنة (ثمان أو تسع وتسعين وسبعمائة هـ)، وقد بحث «التنبيه» على القاضي شرف الدين عيسى الأقفسهي، و«الألفية» على الشيخ شمس الدين الجندي، وبحث علينا كتاباه في النحو؛ الزبدة والقطرة، وقد توفي سنة (سبع وثمانين وثمانمائة هـ). انظر «نظم العقيان» للسيوطي، ص ٧٧، و«الضوء اللامع» للسخاوي [٢/١٥٠]، و«شذور الذهب» لابن العماد [٩/١٥].

[[]١] كذا في الأصل!، والصواب: وهذان البيتان.

سَيَكُونُ فِي أَوْلَادِهِ فِيْمَا غَبَرْ مِ١١/ وأَبَى لِأَجْلِكَ أَنْ يَكُونَ أَبَـا الْبَشَرْ

> قُلْتُ مَسا(١) فِيْكَ أَصِفْ خَـلِّ (٢) عَنِّـي وَانْصَوف (٣)

> أُنُحُــو الْبَغِــيض ابْــن الْبَغِيــضَةُ كَ وَكُنْتَ فِي الْأَرْحَام حَيْضَةُ

٦٦ ـ قَالَ رَجُلٌ لِبَعْضِ الْمُغَنِّينِ فِي مُشَاجَرَةٍ جَرَتْ بَيْنَهُمَا: وَاللهِ مَا تَعْرِفُ النَّقِيلَ الْأَوَّلَ وَلَا النَّقِيلَ النَّانِي، فَقَالَ: كَيْفَ لَا أَعْرِفْهُمَا وَأَنَا أَعْرِفُكَ وَأَعْرِفُ أَبَاكَ! ؟ أَلَمَّ بِهَذَا بَعْضُ الشُّعَرَاءِ فَقَالَ: [الطويل]

أَرَى الثِّقْلَ طَبْعًا فِي أَبِيكَ وَفِيكَا أَبُوكَ إِمَامُ النَّاسِ فِي الثَّقْلِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَهْدِ بَعْدَ أَبِيكَا(١)

كَانَ النَّقِيلُ عَلَى الْفُؤَادِ ثَقِيلًا

لَوْ /كَانَ آدَمُ عَالِمًا غَيْبًا بِأَنْ لأَبَانَ حَدًّا بِالطَّلَاقِ حَقِيقَةً ٦٤ - وَلِبَعْضِهِمْ: [الرمل]

وَثَقِيلِ فَكَالَ صِلْفِي كُلُّ مَا فِيْكَ ثَقِيلًا ٥٥ - وَلِبَعْضِهِمْ: [الكامل]

يَا بَغِيضُ ابْنِ الْبَغِيض يَالَيْــتَ أُمُّــكَ لَــمْ تَلِــدْ

إِنَّ التَّقِيلَ وَإِنْ تَخَفَّ فَ جُهْ دَهُ

٦٧ ـ وَقَالَ آخَوُ: [الكامل]

أَلَا يَـا ثَقِيـلَ الـرُّوحِ وَابْـنَ ثَقِيلَـةٍ

⁽١) في المطبوع من «تاج العروس»: إيش.

⁽٢) في المطبوع من «تاج العروس»: حِلّ.

⁽٣) البيتان ذكرهما صاحب «تاج العروس» عند مادة (ثقل)، وقال في نِسْبَتِهِمَا: وَمِنْ أَبْدَع مَا أَنْشَدَنَا فِيْهِ بَعْضُ الشَّيوخِ.

⁽٤) «غرر الخصائص» للطواط: ص ٢٥٢.

٦٨ ـ وَقَالَ النَّيْسَابُورِيُّ: [السريع]

وَلِي جَلِيْسَانِ هُمَا فِي الْجَفَا إِنْ حَضَرَا فِي مَجْلِسٍ أَصْبَحَا يَا رَبِّ عَوضْ خَلَّتِي مِنْهُمَا

إِنْ / حَـضَرَا كَانَا كَفَـضً النَّقَـا

بِ وِدِّ خِلَّ یْنِ کَ رِیْمَیْنِ اَمْرِیْمَیْنِ [م/۱۲]

وَالْقُصِبْحِ وَالثِّفْصِلِ كَفِيلَصِيْنِ

بِغِيبَ قِ الْإِنْ سِ كَفِيلَ يْن

٦٩ - وَقَالَ البُّهَاءُ زُهَيْرٌ: [المنسرح]

رُبَّ ثَقِيلٍ لِبُغْضِ طَلْعَتِهِ وَأَيْنَمَا (١) قُلْستُ لَا أُشَاهِدُهُ

٧٠ ـ وَقَالَ أَيْضًا: [الخفيف]

وَثَقِيـــلِ كَأَنَّمَــلِ كَأَنَّمَــلِ كَأَنَّمَــلَا لَكُلِّهِمْ لَكِيْسَ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ لَكُونَ وَكُونُهُ عَلَى الْكَلَّهِمَ الْكَلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكِلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْكُلْمُ عَلَى عَلَى الْكُلْمُ عَلَى الْمُعْلَمُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعْلِمُ عَلَى الْمُعْلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلِمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَمْ عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلْمُ عَلَى عَلْمُ عَلْمُ عَلَم

٧١ ـ وَقَالَ آخَرُ: [الرمل]

وَثَقَيلً فِي فَي وَثَقَيلًا مِسْفَنِي قَسَالَ مِسْفَنِي قَسَالَ مَسْلُ أَثْقَالُ مِنِّدِي ؟

أَخْـشَاهُ حَتَّـى كَأَنَّـهُ أَجَلِـي أَنَّـهُ عَمَلِـي أَنَّـهُ عَمَلِـي (٢)

مَلَ لَ الْمَ وْتِ قُرْبُ لَهُ مَلَ الْمَ وَتِ قُرْبُ لَهُ مُ الْمَ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ اللّه الل

قُلْتُ يَا ثَقِيلَ الْجِبَالِ (١) قُلْتُ يَا ثَقِيلَ الْجِبَالِ (١) قُلْتُ ذَا عَانُ الْمُحَالِ

⁽١) في المطبوع من «ديوان البهاء»: كلما،

⁽٢) «ديوان البهاء زهير» ص ٣٧٧.

⁽٣) «ديوان البهاء زهير» ص ١٣٠

⁽٤) هكذا ورد الشطر الأخير وهو مُختل الوزن، ويمكن أن يتزن بقولنا:
.... قُلْـــتُ يَــــا ثِقْــــلَ الْجبَــــالِ

أَصْ بَعَ الْجَ وَ مُظْلِمَ الْحَ وَ مُظْلِمَ الْحَ وَ مُظْلِمَ الْعُ وَ مُظْلِمَ اللَّهُ مَا لَلْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللّلِهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّمْ مُنْ اللَّهُ مِنْ

لِأَيِّ شَدِي أَخْرَجَتْ أَثْقَالَهَا مَدْشَى عَلَى أَجْنَابِهَا أَمَالَهَا وَالسَّبْعَةَ الْأَرْضِينَ مَعْ جِبَالِهَا وَلَد نَدزَى بِمِثْلِهِ أَمْثَالَهَا [م/١٣] ٧٧ - وَقَالَ آخَرُ: [الخفيف]
وَثَقِيـــلِ تَبَـــلَمَمَا
دَاسَ فِــي الثَّـرَى(١) دَوْسَـةً
دُاسَ فِــي الثَّـرَى(١) برِجْلِــهِ
مُــمَّ أَوْمَــا(١) بِرِجْلِــهِ

زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ فَقَالَ مَا لَهَا وَلُوْلَتِ الْأَرْضُ فَقَالَ مَا لَهَا قَالُوا بَدَا فِي ذَا الزَّمَانِ وَاحِدٌ لَو وَازَنُوا السَّبْعَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى مَا /وَازَنُوا السَّبْعَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى مَا /وَازَنُوا قُلَامَةً مِنْ ظُفْرِهِ مَا /وَازَنُوا قُلَامَةً مِنْ ظُفْرِهِ

يَا ابْنَ النَّقِيلَةِ وَالنَّقِيلِ وَإِنَّمَا تَلَدِ النَّقِيلَةُ وَالنَّقِيلَ ثَقِيلًا

٧٥ ـ وَاسْتَثْقَلَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ رَجُلًا ، فَقَالَ: وَاللهِ مَا أُحِبُّ أَنْ يَقَعَ عَلَىَّ الْحَائِطُ ، فَإِمَّا أَنْ تَقُومَ (٣).

٧٦ ـ وَلِلشَّيْخِ ٱلْبَرْقِيِّ فِي ٱلْمَعْنَىٰ (١): [خفيف]

وَثَقِي لِي يُحِبُّنِ عِي لَيْتَ لَهُ كَانَ مُغْضَبَا

⁽١) (الثرى) هكذا في الْمَخطوط، وهو غير مُتَّزِن، ولعلَّ الصواب: الأرض.

⁽٢) بتسهيل الْهمزة ألفًا للوزن.

⁽٣) هُنَا انتهى ما اختصت به نسخة «م»، وهو تمام هذه النسخة؛ حيث سقط منها الباقي، وجاء في آخرها: تَمَّتْ وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. انْتَهَى

ملاحظة: من البيت رقم (٦٤) إلى (٧٥) لا يوجد في جميع النسخ إلا نسخة «م».

⁽٤) في «ب»: في هذا المعنى.

٧٧ ـ وَلِغَيْرِهِ^(١): [البسيط] أَخْرِجْ حَدِيثَكَ مِنْ سَمْعِي وَمَا دَخَلَا لَا تَرْم بِٱلْقَوْلِ سَهْمًا (٢) رُبَّمَا قَعَلَا (٢)

وَمَا يَخِفُ عَلَى قَلْسِي حَدِيثُكَ لِسِي

٧٨ - وَلِبَعْضِهِمْ فِي هَذَا ٱلْمَعْنَىٰ: [خفيف]

وَثَقِيلٍ مِنَ ٱلْأَنَامِ غَلِيظٍ جَاءَنِي زَائِدًا مَعَ ٱلْعُوَّادِ قَالَ: مَا تَشْتَكِي ؟ فَقُلْتُ لَهُ: قُرْ بَكَ مِنِّي فَلَاتُ لَهُ: قُرْ بَكَ مِنِّي فِادِينِي بِالْبِعَادِ

> يَـوْمَ ٱلْخَمِـيس فِـي عِـشْرِينَ فِي رَمَهِ ضَانَ سَنةً ١١٧٥ وَصَـلَّىٰ ٱللهُ عَلَـيٰ سَــيِّدِنَا مُحَمَّـدِ وَعَلَــيٰ آلِــهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

⁽١) في «ب»: ومما حفظته من كلامهم.

⁽۲) في «ب»: قَلْبًا،

⁽٣) جاء في «ب»: بعد هذا البيت: إلى غير ذلك مما يطول تتبعه، والله أعلم.

⁽٤) البيت الأول ذكره البغدادي في «خزانة الأدب» [١٦/١].

الفهارس العامة

نهرس الآيات القرآنية مرتبة على حسب ورودها
 في المصحف.

* فهرس الآثار مرتبة على القائلين.

* فهرس الأعلام.

* فهرس أسماء الكتب.

* فهرس الأشعار.

* الموضوعات والمحتويات.

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة/ الفقرة	رقم الآية	السورة والآية
	الأحزاب	
[ص۲۷/ برقم (۱۵)]	بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ ﴾ ٥٣	﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا نَدْخُلُواْ
	الدخان	
[ص ۲۹/ برقم (۲۲)]	مِنُونَ ﴾ ١٢	﴿ رَّبَّنَا آكَثِيفٌ عَنَّا ٱلْعَذَابَ إِنَّا مُؤْ
	** ** **	÷

فهرس الآثار

الفقرة	القائل	الأثر
٨	أبو معاوية الضرير	ما عوضك الله من ذهاب بصرك
١.	ابن أبي يَحْيَى	كنا نأتي ابن أبي عتيق نعرض عليه
٩	ابن شهاب	إذا ثقل عليك الجليس
1	أبو هريرة	اللهم اغفر لنا وله، وأرحنا منه
٤٢	الأعمش	النظر إلى وجه الثقيل حمَّى نافض
۲.	الأعمش	والله إني لأبغض الشقي الذي يليه
٤	جبريل المتطبب	نجد في كتبنا أن مجالسة الثقيل
١٧	جالنيوس	بم صار الرجل الثقيل أثقل من الحمل الثقيل
۲	حماد بن أبي سليمان	من خاف أن يكون ثقيلا
77	﴾ حماد بن سلمة	إذا رأى من يستثقله قال ﴿ زَّبُّنَا ٱكْشِفْ عَنَّا ٱلْعَذَارَ
10	عائشة	نزلتْ آية في الثقلاء
١٨	سهل بن هارون	من ثقل عليك بنفسه وغمك بسؤاله
٧	سفيان الثوري	إنه ليكون في المجلس عشرة كلهم يخف
١٦	الشعبي	من فاتته ركعتا الفجر
٣	مساور الوراق	إنما تطيب المجالس بخفة الجلساء
٦	هشام بن عروة	أنت أثقل من الزواقي
0	يزيد بن هارون	كان يقول للإنسان إذا استثقله اللهم لا تجعلنا

الفقرة	القائل	الأثر
٣٧	الأحنف بن قيس	ما ألذ المجالس؟ قال: ما سافر فيه البصر
٣٢	بختيشوع	يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقيل
٣٣	الأصمعي	ليس في الدنيا أعمى إلا ثقيل
٣٩	ملي بن الفضل بن عياض	أصبتُ راحتين ع

** ** **

فهرس الأعلام

الاسم الفقرة
بزرج ۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
بشار العقيلي ٢٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠
البهاء زهير ۲۰۰۰۰۰۰ ۵۸، ۵۸
جالنيوس ٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
جبريل المتطبب ٤
حبيب الطائي ٢٩
الحسن بن هانئ ۲٤٠٠٠٠٠٠٠٠
حماد بن أبي سليمان ٢٠٠٠٠٠٠٠
حماد بن سلمة ٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠
الخطيري ٣٦٠٠٠٠٠
درست البغدادي ٤٩
دعبل بن علي ۱٤
سفيان الثوري ٧
سهل بن هارون ۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
سيف الدين المشده٥
الشعبي ١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
عائشة ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
العباس بن الأحنف ٢١ ٤١
عبد الحميد بن الوزير أبي القاسم
المغربي ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

الاسم الفقرة
ابن أبي عتيق ٢٠٠٠٠٠٠٠٠
ابن أبي يَخْيَى ٢٠٠٠٠٠٠٠٠
ابن الْمُعْتَز٣١٠٠٠٠٠
ابن شبرمة
ابن شهاب ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
أبو أُسامة
أبو الحسن الباخرزي ٥١٠٠٠٠٠٠
أبو حاتم السجستاني ٤٠٠٠٠٠٠٠
أبو عاصم النبيل ٢٣٠٠٠٠٠٠
أبو عبد الله الإسحاقي ٣٠٠٠٠٠٠٠
أبو علي بن شادر بن طرفان ٤٠٠ ٥
أبو عمرو بن العلاء١١
أبو معاوية الضرير ٨
أبو هريرة أبو هريرة
الأحنف بن قيس ٣٧٠٠٠٠٠٠
الأصمعي ٣٣٠٠٠٠٠
الأعمش ٢٠٠٨ ٠٠٠٠٠٠٠٠ الأعمش
بختيشوع ٢٢٠٠٠٠٠
البرقي ٢٣٠٠٠٠٠٠

الاسم الفقرة	الاسم الفقرة
مساور الوراق ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	علي بن الفضل بن عياض ٣٩٠٠٠٠٠
نصر بن أحمد الحروري ٣٨٠٠٠٠٠	علي بن عبد الرحمن الصقلي ٩،٦٠
هشام بن عروة ٢٠٠٠٠٠	مجير الدين بن تميم ٢٠٠٠٠٠٠٠
یزید بن هارونه	محمد بن الحسن بن حمدون ٢٦٠٠
	محمد بن المرزبان ٤٥٠٠٠٠٠ ع - ٥٥
	محمد بن مزاحم الأزدي ٤٧٠٠٠٠٠

弥弥 弥弥 弥弥

فهرس أسماء الكتب

أخبار الثقلاء: من ١ إلى ١٠٤

مكارم الأخلاق للخرائطي: ٣٠ ٤١.

العقد الفريد لابن عبد ربه: من ١٥ إلى ٣٠.

نزهة السند، أو: نزهة الندماء: ٣٢.

تاريخ ابن النجار: ۳۹،۳۷

تاريخ المنذري: ٢٣.

أمالي أبي بكر بن الأنباري: ٤٤.

تذكرة ابن حمدون: ٢٦.

تذكرة اليغموري: ٥٢، ٥٣، ٥٥.

杂於 恭恭 恭恭

فهرس الأشعار

لفقرة	القائل اا	البحر	صدر البيت
		[قافية الألف]	
٦٤		البسيط	أخرج حديثك من سمعي وما دخلا
۰۰	عبد الحميد المغربي	طويل	تكدر عيش المرء بعد صفائه
09	علي بن عبد الرحمن الصقلي	رمل	ثقل الوطأة في زورته
٦٣	البر قي	خفيف	رب خذه إذا أتي
١٩	الأعمش	المتقارب	فما الفيل تحمله ميتًا
0 •	عبد الحميد المغربي	طويل	لقيتُ من الدنيا أمورًا ثلاثة
٥٠	عبد الحميد المغربي	طويل	وثالثة تنسي الأحاديث كلها
٦٣	البرقي	خفيف	وثقيل يُحبني
٥٩ ر	علي بن عبد الرحمن الصقلم	رمل	وجليس قد شنثنا شخصه
٦٤		البسيط	وما يخف على قلبي حديثك لي
		[قافية الباء]	•
3 7		خفيف	كيف يرجو الصديق منه حياء
		[قافية الناء]	
٥١	أبو الحسن الباخرزي	بسيط	ما خفت والله رجحانًا لمعصيتي
٥١	أبو الحسن الباخرزي	بسيط	يا أثقل الناس يا من لو قبلت من
		[قافية الحاء]	
Y V	الحسن بن هانئ	هزج	ألا يا جبل المقت
*	الحسن بن هانئ	هزج	فما تصلح أن تهجى
* •	الحسن بن هانئ	هزج	لقد أكثرت تفكيري

الفقرة	القائل	البحر	صدر البيت
		[قافية الدال]	
٤١	العباس بن الأحنف	طويل	أما والذي أسرى بليل بعده
٤ ٤	محمد بن المرزبان	الخفيف	إن نفسي إذا عتبت عليها
٥٢		هزج	بحق الله متعني
٥٢		هزج	فلا صبحت بالخير
٥٢	<u></u>	هزج	فما أشوقني منك إلى
٥٢		هزج	فما تصلح للهزل
٦٥		خفيف	قال ما تشتكي فقلت له
٥٤	أبوعلي بن شادر بن طرفان	بسيط	قد زاد في الثقل حتى لا يوازنه
{ Y	مجير الدين بن تميم	بسيط	قد زاد في الثقل حتى ما يقاربه
٤٤	محمد بن المرزبان	الخفيف	كان عندي لها جلوس إلى
13	العباس بن الأحنف	طويل	لقد ولدت حواء منك بلية
Y 9	حبيب الطاني	بسيط	لو ان في الناس جزءًا من سماجته
{ Y	مجير الدين بن تميم	بسيط	ما حيلتي في ثقيل قد بليت به
٤٤	محمد بن المرزبان	الخفيف	من لو ان في الجبال تدنو إليه
£ £	محمد بن المرزبان	الخفيف	من لو اني جليسه كنت في
٦٥		خفيف	وثقيل من الأنام غليظ
٥٤	أبوعلي بن شادر بن طرفان	بسيط	وجاهل فيه ثقل مع جهالته
٥٢		هزج	وماذا فیك من ثقل
۲,۹	حبيب الطائي	بسيط	يا من تبرمت الدنيا بطلعته
79	حبيب الطائي	بسيط	يمشي على الأرض مختالًا فأحسبه
11	أبو عمر بن العلاء	الخفيف	أنت يا صاحب الكتاب ثقيل
۲۱	ابن الْمُعتز	بسيط	أوجع للقلب من غريم
۲۱	ابن الْمُعتز	بسيط	بغير زاد ولا شراب

الفقرة	القائل ا	البحر	صدر البيت
		[قافية الراء]	
۲۱	ابن الْمُعتز	بسيط	وزائر زارنا ثقيل
17	ابن شبرمة	الخفيف	ومن الناس من يخف ومنهم
۲۱	ابن الْمُعتز	بسيط	ومن جراح في جسم مُلقى
		[قافية السين]	
٤٨	بعض الأندلسيين	سريع	أثقل في أنفس إخوانه
٥٣	أبو بكر بن أحمد العبدي	خفیف	آنسوني بالقرب منهم وما
٤V	محمد بن مزاح الأزدي	السريع	تحمل منه الأرض أضعاف ما
ξ V	محمد بن مزاح الأزدي	السريع	لنا صديق زائد ثقله
٤٨	بعض الأندلسيين	سريع	ليس بإنسان ولكنه
٥٢	أبو بكر بن أحمد العبدي	خفيف	مَنْ مجيري من الجبال الرواس
00	سيف الدين المشد	سريع	وجاهل كالجبل الراسي
		[قافية الصاد]	
٤٩	درست البغدادي	الرمل	قلت لما قيل لي قد غضبوا
٤٩	درست البغدادي	الرمل	لي جيران ثقال كلهم
		[قافية الضاد]	
۲.	حبيب الطائي	سريع	كونك في صلب أبينا الذي
۳.	حبيب الطائي	سريع	لو فر شيء قط من شكله
۳.	حبيب الطائي	سريع	يا من له في وجهه إذا بدا
		[قافية القاف]	
۲٦	الحسن بن هانئ	سريع	تأخذه مني كذا فدية
۲7	الحسن بن هانئ	سريع	هل لك في مالي وما قد حوت
۲٦	الحسن بن هانئ	سريع	يا من على الجلاس كالفتق

الفقرة	القائل	البحر	صدر البيت
		[قانية الكان]	
<i>o</i> 9	علي بن عبد الرحمن الصقلي	رمل	قال غنيت ثقيلا
٥ ٩	علي بن عبد الرحمن الصقلي .	رمل	قلت خفف ما تغنيه
		[تانية اللام]	
١٣	أبو عاصم النبيل	الطويل	إذا ما ثقيل زارنا في رحالنا
٦٢		رمل	أنتَ في المنظر إنسان
٦٢	 	رمل	أنتَ يا هذا ثقيل
١٤	دعبل بن علي	كامل	إني أجالس معشرًا
٦١	برزج	ثقيل	برزج فقدتك كلك من
٣٨	ن أحمد الحروري	وافر نصر بـ	شكوت جلوس إنسان ثقيل
١٣	أبو عاصم النبيل	الطويل	عدمت ثقيل الناس في كل مجلس
٥٧	البهاء زهير	الكامل	فكأنه فلبي لكل صبابة
٣٨	أحمد الحروري	وافر نصر بن	فكنت كمن شكا الطاعون يوما
۱ ٤	، علي	كامل دعبل بن	فهم كثير بي وأعلم
١٤	، علي	كامل دعبل بن	قوم إذا جالستهم
٣٦		منسرح	لا تُنكروا برده مع الثقل
١٤	علي	كامل دعبل بن	لا يفهموني قولهم
٥٧	البهاء زهير	الكامل	لي مجلس ما رمت فيه خلوة
٣٦		منسرح	وأبله إن شدا فأبرد من
·	*	[قافية الميم]	
3 7	الحسن بن هانئ	متقارب	أقول له إذا بدا لا بدا
3 7	الحسن بن هانئ	متقارب	ثقيل يطالعنا من أمم
٥٦	بهاء زهير	مجزوء الرمل اا	فاعترانا كلنا 🐣
3 7	الحسن بن هانئ	متقارب	فقدت خيالك لا من عمًا

الفقرة	القائل	البحر	صدر البيت
07	ل البهاء زهير	مجزوء الرم	فهو في المجلس فدم
٥٦	مل البهاء زهير	مجزوء الر	كلما قلنا خلونا
40		خفیف	لو عصت ربها الجحيم لَمَا كان
40		خفیف	وثقيل أشد من غصص الموت
٥٦	مل البهاء زهير	مجزوء الر	وعلى الجملة فالشيخ
		[قافية النون]	
٤٦	محمد بن الحسن بن حمدون	رمل	تدعي أنك مثلي طيب
24	بشار العقيلي	الخفيف	ربما يثقل الجليس وإن
24	بشار العقيلي	الخفيف	كيف تحمل الأمانةَ أرضٌ
Y 0	الحسن بن هانئ	المنسرح	ما أظن القلاص منجيتي
Y 0	الحسن بن هانئ	المنسرح	هل لك فيما ملكته هبة
24	بشار العقيلي	الخفيف	ولقد قلت إذ أظل على القوم
40	الحسن بن هانئ	المنسرح	ولو ركبت البراق أدركني
٢3	محمد بن الحسن بن حمدون	رمل	يا خفيف العقل والرأس معا
		[قافية الهاء]	
٤٠	أبو حاتم السجستاني	كامل	إن الثقيل فراقه لك راحة
٥٨	مل البهاء زهير	مجزوء الر	غاب عنا ففرحنا
٥٨	مل البهاء زهير	مجزوء الر	وثقیل ما برحنا
		[قافية الياء]	
٤٤	محمد بن المرزبان	الخفيف	ليت أني كما أراه يراني
٤٤	محمد بن المرزبان	الخفيف	وثقيل جليسه في سياق

	القائل الفقرة	البحر	صدر البيت
		[الأرجاز]	
Y A		ر جز	قال: بهذا فكتبوا
YA .	<u> </u>	رجز	قال: عبيد لي إذن
**	*	ر جز	قال: فإني راحل
**		رجز	قال: وقد أبرمتكم
**		رجز	قال: وقد أثقلتكم
**		رجز	قال: وقد أضجرتكم
**	<u> </u>	رجز	قال: وما أوقارها
**	-	ر جز	قال: وما سلاحهم
**		رجز	قال: وما لباسهم
**		رجز	قال: ومن يسوقها
**		رجن	قال: ومن يقودها
**		رجز	قلتُ له: ألفي سجل
44		رجز	یا جبلًا من جبل
**		ر جز	یا مبرمًا أهدی جمل

非非 非非 非非



فهرس المحتويات

قدمة التحقيق
لكتب المؤلفة في الثقلاء٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
لنسخ المعتمدة في التحقيق
نهج التحقيق
داية كتاب «إتحاف النبلاء»١٩
قل السيوطي من كتاب «أخبار الثقلاء» للخلال ········· ١٩ ـ ٢٥
قل السيوطي من كتاب «العقد الفريد» لابن عبد ربه ٢٥ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٣٢ ـ ٣٢
قل السيوطي من كتاب «نزهة الندما» ٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
نهرس الآيات ال
نهرس الآثار ع ٥ - ٥٥ - ٥٥ - ٥٥ - ٥٥ - ٥٥ - ٥٥
نهرس الأعلام بكتبة أ
نهرس أسماء الكتب المساولات الكتب من المساء الكتب الكتب المساء الكتب الكتب المساء الكتب الكتب المساء الكتب الكتب المساء الكتب الك
نهرس الأشعار lisanarabs.blogspot.com

** **